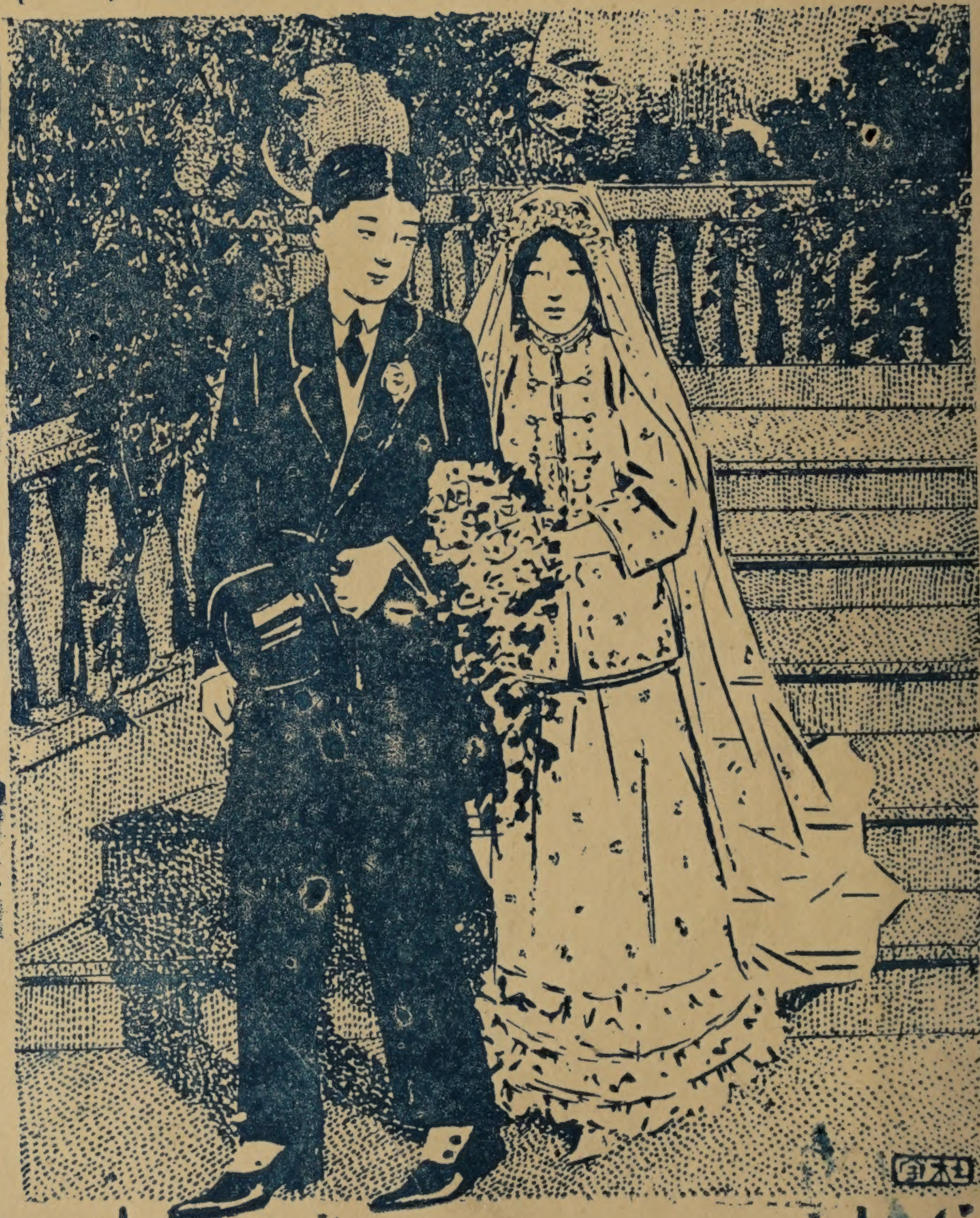
婚姻指南



家庭寶鑑

婚姻指南第二册目錄

貢少芹著

第四編　男女通信法

江季子著

第六編　男女衞生法

張棫泉著

家庭寶鑑

婚姻指南第四編

男女通信法

貢少芹著

第一章　緒論

天懺生曰。通信一事。爲近頃交際社會上弗可少者也。矧關於男女婚姻之間。尤不容或缺。蓋通信可以達雙方之情愫。傳彼此之心曲。且當未結婚之時。洎乎已結婚之後。或彼此有未便以口舌爲直接談判者。舉無不假紙筆爲代表。庶得暢所欲言。若是乎不得不藉重於通信之一法也明矣。雖然通信之法。亦不一。其端約略言之。其中有正當與不正當之別。何謂正當。曰、是在發乎情。循乎禮。止乎義。三者而已。何謂不正當。曰、鬬詞褻語及非分之要

求與無理之慾望數者而已苟犯是弊非特於婚姻上無濟於事亦且於個人之道德之價值蒙莫大之玷矣顧欲得一折衷適當辦法非數語所能枚舉殆盡無已著者惟有條分縷晰以述之俾吾男女同胞得所遵循焉

第二章　無婚姻關係之通信法

此就普通男女而言之也夫在專制時代雖誼屬至戚之男女亦無通信之必要至今茲世界風氣開通交際社會上日趨文明此種頑固習慣久已革除淨盡所謂憑尺素以通問好雅誼者蓋亦數見不鮮矣顧此中亦有界限之別不可不悉心研究苟稍不經意最易犯嫌疑兩字之弊然友誼上之通信在所不禁在頑固派視之男女而號稱曰友鮮有不斥吾說為妄誕者然居今之世男與女友女與男友亦為恒有之事初何足怪顧友之一字其範圍亦甚廣譬如有一男子焉夙擅才華豈無愛才之女子與之結文字因緣

又試有女子焉素通翰墨亦有愛才之男子與之訂著作知己是亦一友也甚有互相契慕而竟未談一面者則兩方達欽佩之忱惟藉通信一法已耳此類通信務宜造意遣詞得其分寸竊恐始則假文字爲媒介繼則假憐才而來非分之求吾見有青年學士妙齡才媛犯是病者什居八九何者大凡慧業文人斷無不深於情愫之理彼果遇有同調勢必以愛極之故而生覬覦恨不攘之爲己所有然欲道其隱衷既難直接以言更乏將命之使思索再四舍通信外決無其他方法坐是之故而不規則之情書出矣其上焉者則求諦婚姻之約其次者則爲苟合之要求夫使此男女者上無父母中鮮兄弟或有父母兄弟而非實行家庭專制政策尙可得行其自由所患者以頑固之高堂驟見是項穢褻之書無不各怪其子女胡爲軼出禮義藩籬之外致貽門第之羞怒其無狀施以逼迫束縛其行動甚至致其生命而使男

若女貴未遂之志歸於地下推原禍始皆此一紙書階之厲焉此大不可也今欲求一適當通信之法第一不能語涉嫌疑第二不能詞近狎褻至稱謂間則尤宜冠冕堂皇即使此信爲其父母弟昆姊妹行所見決無絲毫罅隙予人以可疑之點斯得之矣此不可不研究者以上所述雖係男女社會上普通通信之法似無甚討論之價値然著者不得不略述之以備一格焉更願吾男女同胞勿嗤其迂闊而河漢斯言也則幸甚矣

第三章　有婚姻關係之通信法

是蓋有兩種類別（一）父母主婚者（二）自由結婚者夫父母主婚則彼男女在未婚之前本無通信之必要至若自由結婚其自初及終未有不藉信札爲介者此無庸疑義顧其中亦有數種類別有關於婚姻上而通信磋商者有關於婚姻外爲他事而有所接洽者亦有雙方誤會而以函件互相詰

責者更有因過事切責致彼此意見重生者且有書札中有壹意求全而釀成惡感者溯厥禍始皆此通信上有以貽之咎也試申論之

(甲)關於婚姻通信

從前男女婚事由議婚以迄迎娶凡女家之奩具男家之聘禮悉各由其父母主持至今日而風氣開通掃除專制家庭之惡習故男女凡關於婚嫁諸事儘可直接談判然有時所議條件弗能宣諸齒頰間者勢必以通信代達其忱悃顧是項磋商宜之於齒頰固難即形之於筆墨尤不易何則大抵嫁娶禮節必稱量家世之有無以爲斷如有女子對於男子或爲非分之要求或爲無理之取給設男子於經濟界上無力供應則奈之何然彼既以一紙書而來男子即欲應所求而願與心違徒呼負負則必婉詞以謝絕夫當未結褵之始男子以愛女子故縱苦己所難彼或隱忍而不發迨他日既正式

結婚後相處日久難保不因細故而生勃谿則男子必引前書爲口實是又必然之事也故吾謂關於婚姻上之通信凡非分之要求無理之需索咸不宜形之於筆間男女同胞幸注意焉

（乙）關於婚姻外之通信

今試有一男女於此雙方已訂定婚約矣當茲文明時代彼已經訂婚者雖未正式結褵然從前一切羞澀常態自應掃除殆盡彼此晤面亦恒有之事或有名勝之遊劇館餐樓之聚會兩方因有其他阻隔未及親自走約者亦可通信以邀之夫此通信最易啓人疑團設彼函中措詞稍有深情繾綣處在當局者不過表其情好之忱而一自他人見之必將飛短流長謂一雙未結婚之夫婦胡爲顏之厚也甚或指其久有秘密事體今茲以函件相約度必偕往目的地以遂幽會之願嚮壁虛造弗留餘地更爲之對衆宣佈但知

逞一時口舌之快初不爲彼男女名譽計近頃如此類人什居八九就根本上討論固若輩妄肆雌黃亦由男女予人以口實而自取其咎者也吾謂未諧婚之男女第一不宜常以隻字片紙示人其或有不得已事故而不能不通信者亦宜再三審愼以出之

(丙)因通信而致誤會者

人謂未諧婚之夫婦感情極摯固矣吾謂未諧婚之夫婦意見易生夫此說也未有不嗤余言爲誕妄者吾今試歷言其種種理由則閱者或弗以余說爲忤乎大凡世界男女當訂婚之始其愛慕熱誠已達於極度即見有其他之男女爲子都南威復生其心理上都以爲不及己之所愛然其求全責備之心則較諸待遇普通人而尤至深且切以爲彼既與我爲未來之伉儷恨不自朝至暮無晷刻間偶離即使時時坐對甚望其以一己精神面目專注

於我設所愛爲他事偶有不豫者而彼轉疑其與己忽疏何則愛之極始有此種理想也於是面詰其故或因有未便明言之故乃通信以詢之在身受者自不得不覆函以辯護庸詎知愈自辯愈無以表明心迹而兩方面之意見生矣吾見有因通信而誤會者比比皆是焉男女同胞當此之際不宜有過事切責之信此不可不知也

(丁)因通信而生惡感者

此就過事切責之弊充量而言之也然吾聞夫婦於既結婚之後因時相詬誶而生惡感未聞有未結婚之前而亦犯茲弊者曰有之著者非惟得諸耳聞亦且徵諸目見茲試述一事如下吾鄉有某甲者與同里某女士自由訂婚每屆假日或男子約女晤於公園或女子約男會於劇場偕去偕來形影相依較諸已諸婚之夫婦其樂尤逾倍蓰一日男子忽折柬邀女於翌晨作

平山堂之遊屆期女竟未至男子鵠候竟日卒未見其蹤跡心大疑謂女別有他遇先是女子賦性極開通凡於交際社會上輒喜嶄然露頭角毫無小家習氣男子以其過於放誕不拘小節深恐彼背己另有所歡以故時時防範之不遺餘力茲俟彼弗至滋疑益甚忿而旋家因作書致女責讓倍至且涉及穢褻之語實則女是日因病莫能興故未能赴約也女得書羞極成怒乃貽書痛詆之略謂偶爾爽約君胡不諒我之甚而乃以猥褻之詞誣我無論吾此心質諸天人而無愧也卽使如君所料吾已鍾情他氏然試問君果奈我何耶夫吾兩人結婚純粹出於自由選擇吾之性情君豈不知今者君既懷疑於我吾謂君對於我不應先有微詞君當先自怪嘗日無覩我之卓識君與我既意見忽生吾爲君計又何必留此不貞婦而貽君他日帷簿之羞乎君卽欲與我翻悔前議我不爲君怪也云云蓋女之此書本係憤極之

語意在男子得是函必自知孟浪而覆信謝過不遑詎料男子竟以其言爲實於是逕與之絕婚女亦疑男子萌其他異心故藉是舉欲與己脫離夫婦上之關係坐是種種誤會竟宣告離婚矣此又皆通信上貽之害也故吾謂未結婚之男女關於此類信札不宜有此

第四章　男女通信之種類

近世男女較從前男女無不稍具普通之智識至通信一節凡曾經身入學校者卽使程度較低亦可執筆而勉湊數語不過有文與不文之判別耳雖然世亦有男子文藝上之程度高出女子之上更有女子文藝上之程度高出男子之上此中要未可一概而論如其文藝較高者與文藝較低者通信而用湛深之詞意匪惟彼方不能明白曉暢已也亦且徒滋誤會之點須知自古文字辭取達意而止況通信乎是要在以淺近出之令人一望而了然

於心正如白香山之詩老嫗都解斯得之矣今略舉數種如下

(甲)男女造詣相等者

兩方既具同等之程度凡通信時無論文義上或深或淺則閱者自無扞格不入之虞吾每見有未諧婚之夫婦平時屢以信札往還以達其親愛之忱更或以函件未能竟所欲言於是著一切吟風弄月之作所謂即景即事懷人諸詩爛然紛陳於尺素間而唱者在前和者在後彼此得所愛瑤章焚香盥誦齒頰流馨此誠人生無上上之美滿幸福也近頃如此類男女正不可多得吾不妨略舉之

(乙)男子程度較女子高者

此種通信較上述爲難彼男子作函時一本其雅人無淺語之宗旨然其奈女子讀之急切不能領悟何也吾嘗見有此等男子專喜作奧衍曲折信札

以炫耀己之才華甚至尺素中引經據典滿紙咬文嚼字彼女子見之無從索解欲求他人詮釋書中命意又恐爲其訕笑無已惟有以不解解之之爲愈試思男子旣具有錦心繡口之才何必徒誇示未婚妻乎此大不可也吾謂男子對於程度較低之女子凡通信時其詞旨宜擇至淺而易解者其庶幾乎

(丙)女子程度較男子高者

夫女子旣較男子而高似未必與不如己者訂婚然其中或有他種關係或誤以男子之才之學與己五雀六燕銖兩相稱者今旣訂定婚約則雙方通信自不可免在男子之函語涉粗俗固恒有之事女子亦萬不宜對於男子而用奧衍曲折之書信致彼索解人不得何者設犯此弊則男子轉疑女子有心傲己將來於正式結婚後反生無量惡感情矣其男子不長於文詞或

長於也事女子正不宜舉其一而概其全焉

(丁)男女之程度遠遜者

或男子不識之無而與長於文藝之女子訂婚或女子目不識丁而與深於文藝之男子訂婚亦世界上常有之事凡此則無互相通信之必要姑置之不論不議之列可也茲故從略焉

第五章　男女通信之程序

同是一雙已訂婚約之夫婦也然其中亦有資格之淺深同是一雙未諧婚之伉儷也然其中豈無階級之高下譬如男子與女子由議婚以迄結褵種種手續須循程序進行當此時期之內兩方通信亦必按程序不可稍有獵等之弊著者今試假定一程序如下以與我男女同胞研究焉

(甲)未訂婚時之通信法

雙方愛慕之眞忱已達極度而各各心理上俱存一非彼不嫁非此不娶之意見然皆蘊之於中藏尙未便宣之於口夫彼兩人旣各斯契合昕夕相見固爲事之恒有卽信札往還又事實上所必然顧作普通之問訊則可萬一冒昧而直接道及婚事竊恐在稍有意識之男女轉因此而懷避嫌之心則事反不諧矣是故男女當此之際最妙勿作笨伯之舉動如或亟欲求合亦僅可於字裏行間隱露乞婚微旨以覘彼之對於我向背奚若然則將於何處覘之無他俟其答覆我之函中措詞爲準耳彼果有心儷我則必含若卽若離之語是在會心人能領略啓悟已耳非可以言語形容之也

(乙)將訂婚時之通信法

此際關於訂婚之事雙方已磋商就緒矣然亦有要求問題未便直接明言者遂不得不藉重通信之一法惟此項通信欲求語言得體最爲難得所患

者男子對於女子有輕薄戲謔之言女子對於男子有過格需索之事二者均失之矣須知婚姻大事爲倫常之一而一生之休戚相關當茲發軔之始甚或因細故致婚議半途中止是誠不值之甚吾謂男女萬萬不宜有此也

(丙)訂婚後之通信法

此婚姻第一步之手續也論兩方情愫較前述益增摯厚吾見有多數無意識之男女當其未訂婚時亟於遷就以求達最初目的及既訂婚之後又欲時時聚首苟所愛或爲他事羈滯者則必作信一通或走伻賚送或置郵傳遞名爲問好實則邀之使來甚至稱謂之間哥哥妹妹我夫我妻語多不倫醜態畢露而當局者恬不知恥轉自鳴得意今茲男女犯此者什居八九毋怪士夫貽爲話病也吾謂訂婚後之男女信固不可不通然其詞旨間尤宜落落大方卽有深情繾綣亦當於無迹象可尋中出之斯爲適中辦法至一

切。綺。思。豔。語。更。當。屏。除。淨。盡。須。知。夫。婦。分。際。非。苟。合。之。娼。婦。可。比。正。無。庸。作。此。無。謂。之。穢。詞。以。求。互。相。取。媚。也。

（丁）結婚後之通信法

顧或者曰男女當未婚之前。通信一節。固不容或少。豈有既婚後而亦用此法者。則將應之曰。有、今試。問。世。界。夫。婦。自。結。褵。以。迄。白。首。豈。能。朝。朝。暮。暮。形。影。相。依。跬。步。不。離。咫。尺。者。乎。吾。試。歷。舉。之。或。有。宦。游。他。鄉。而。遠。別。妻。子。者。或。有。經。商。異。地。而。暫。離。婦。人。者。天。涯。睽。隔。兩。地。情。牽。而。問。安。問。好。設。非。通。信。以。達。兩。方。之。近。況。將。何。以。慰。相。思。相。憶。之。苦。乎。惟。通。信。可。以。知。遠。道。之。平。安。可。以。知。故。鄉。之。情。狀。蓋。男。女。當。此。際。其。通。信。之。法。宜。多。言。安。樂。少。言。憂。患。而。女。子。對。於。男。子。尤。宜。不。以。吾。言。為。河。漢。何。者。若。驟。言。家。中。有。別。項。變。故。則。遠。人。必。因。是。而。起。恐。慌。甚。或。因。焦。灼。過。度。致。生。其。他。枝。節。耳。吾。今。引。一。事。為。證。昔

吾戚戴幹如於民國三年赴京考試知事首途未及一月忽其幼子膺暴疾而卒其婦呂氏祕不告知復以十千錢購一窶人子形似己子者爲嗣余詢其故呂氏曰此時正屆考試二塲設得是耗彼必悲戚弗與試而遄返矣匪惟知事徼秩無所獲也且恐於彼生命不保蓋吾夫婦年近五旬祇有此子毋怪彼視此兒與生命相等吾是以始終不令彼知耳余服膺其言未幾戴已錄取分發江蘇便道旋里仍不知兒爲贋鼎迨呂氏歿族黨中有洩其事於戴者戴深歎其婦之賢視假兒與所生無異蓋成婦志也由此觀之非呂氏審慎於通信之效乎吾女同胞對於男子在外宜以呂氏爲法可乎

第六章　男女通信之稱謂

近見坊間所出版各書如文牘程式信札程式莫不燦然備陳資人以遵循之點獨闕於男女婚姻上通信之稱謂尙付闕如非各書肆故遺玆缺點也

實以其事之瑣屑而假定爲難耳。抑知男女結婚一事。乃造端夫婦之始。卽通信一端亦爲近今不可或少。然使無範圍以繩之則又不免有過情失當之處。著者不敏。謹擬通信之稱謂數則。雖不敢謂吾男女同胞足資遵守。亦聊補各書肆所未逮。所謂以備一格。是也。

通信必有稱謂。此一定不易之理也。然欲求一適當之名詞。則不覺其易。況關於訂婚後及未婚前之夫婦乎。非吾謂當分數項時期。以定其稱謂。試約略舉之。

（一）未訂婚前之稱謂若何。
（二）已訂婚後之稱謂若何。
（三）既結婚後之稱謂若何。
（四）少年夫婦之稱謂若何。

(五)中年夫婦之稱謂若何

(六)老年夫婦之稱謂若何

以上六種類別皆男女必經之階級今循序述之如下大凡男女當未訂婚以前兩方情愫備極投契自無待言然卽使心理上牢牢嵌一夫婦影子而口頭上決弗能逕以夫婦名義互相稱謂蓋仍不過友誼上之關係也吾嘗見有不解事之男女甫萌結婚之觀念卽相依相近形影弗離借去借來宛然伉儷有時以信札往還男稱女曰吾歡吾妹女稱男曰情哥或情郎此類稱謂非僅名義不正當也亦且有失己之身分何則試思曰情哥情郎者不且自居於姘夫姘婦之地位乎然則將若何始得謂之適當惟有仍從友誼的關係上着想最妙或稱某某『先生』或稱某某『女士』又冠冕又大方是書札縱爲其父兄及族戚所見亦未必貽人以笑柄焉至於已訂婚之

後其階級可謂進一步矣通信手續自必較未訂婚而尤至繁且夥然稱謂之間仍不宜過分狎褻親暱夫論其分際即曰吾歡吾妹情哥情郎亦似不爲越分妄謂若律以雅馴兩字猶未敢遽以爲當必也男稱女曰『卿』女稱男曰『君』名義較爲正大矣若夫已結婚之後其稱謂則更多矣最親愛者男子稱女曰吾妹女子稱男曰吾哥最冠冕者則男子稱女曰吾婦女子稱男曰夫子或良人所不可解者男子稱女曰賢妻女子稱男曰賢夫夫賢之一字出諸外人之口則可若出諸其夫其婦之口則近於夸大矜張豈己之夫若婦皆賢而他人之夫若婦卽不賢乎此不可用也惟以吾婦與夫子爲男女通信時之稱謂卽形之於紙墨間亦無傷大雅焉至於少年夫婦之稱謂與已結婚後無甚差別玆不復贅述更言中年夫婦夫男女至於中年以後每借子女而定稱謂譬如子名阿福夫稱婦曰阿福娘婦稱夫曰阿

福翁。其餘可由此類推。究之是項稱謂。終嫌鄙俚。不足以入大雅之林。又有稱女子曰太太。稱男子曰老爺者。玩其語氣。絕似僕從之口吻。亦非適當。辦法莫如仍以夫子與吾婦呼之。迨乎老年夫婦通信。可以無庸直接稱謂。自有兒孫輩以任其役。無庸置議可也。

第七章　男女通信之格式上

男女通信。殊無一定之格式。茲舉數例。舉一反三。是在閱者。

(一)某女士寄海外夫君書

寒林隕籜。陰氣厲清。律轉應鐘。朔風凜冽。雖洲分歐亞。坤輿氣候。不無少殊。但同處北半球中。風緊霜嚴。諒無大異。鶡冠子曰。斗柄指北。天下皆冬。或者尚非虛語也。妾獨居無俚。燈燄如豆。讀唐人崔國輔子夜冬歌。以消遣幽懷。見有寂寥抱冬心。裁羅又褧褧兩語。彷彿道着數夕來裁剪寒衣。剪刀冰冷。

時光景并儂家娶娶不寐午夜懷人之心事征人遠道聞此無聊消息當亦默體閨中情緒爲儂黯然神傷者乎但妾爲此言非因兒女情長望眼將穿冀遠人襆被言旋也蓋乘風破浪萬里壯游本爲求學計學未畢業豈得繫念家山效伯約之當歸違謝公之遠志哉惟是自我不見於今三年雖瑤函屢寄玉照頻來丰采如常不似沈郎之消瘦堪以略慰閨人愁緒第學業若何進步起居是否佳暢悉以一二語了之未向我作深談者豈以儂本女流無可與語耶抑科學繁劇自修爲勞無暇及此耶且歐陸風景殊異我華瀕行之際曾相告語謂入歐之後一俟寓居略定卽當將彼處風俗人情奇聞古蹟或印入照片或編成筆記陸續寄歸以慰儂懷且廣見聞而資談助故當時雖依依惜別泣下霑巾聞此不覺破涕爲笑矣乃屢次平安家報中雖述及游歷俄法英德諸大都會然皆略而弗詳未足償儂平生之希望奈何

奈何嗣後信中務將閱歷所得者一一詳告俾儂耳濡目染以作課後茶餘之資料藉消愁悶則一紙家書直抵萬金矣情長紙短不盡欲言努力自愛以慰妾心幸甚幸甚

（二）某女士之夫海外復函

海國潮來徙將巨鯉漁人撒網獲而烹之中有瑤函發其封則玉札在焉雒誦其文張口結舌瞠目難語蓋因非旁行斜上佉盧文字也彼此傳觀詫爲奇事適郵差乘自由車過睨之曰此支那文也吾當代送之乃送至余處盥誦再四正卿卿之竹報也卿卿聞此得毋訝爲海外之奇談游子之囈語乎但早有舊例非吾獨創古詩云客從東方來遺我雙鯉魚呼僮烹鯉魚中有尺素書以余遠適異國於今三年時時默想古人雁帛魚書之說不覺信筆及此如君之蘭質蕙心自當以意逆志而一破懷人積悶也歐陸之游極爲滿

意如英國泰晤士之流貫倫敦上駕鐵橋下通輪船法伊符培之中峙巴黎高聳重霄俯瞰全境德溫特的靈街之廣分七道人馬異途往來輻輳俄瓦兒克江之長二千四百英里舳艫銜接絡繹如梭皆令人駭爲奇觀舌撟不下今皆特攝眞相資閨中之淸賞但僕之游歷各大都會則不在侈域外之觀而特留意於政治實業觀英之水師則知古代之樓船尙多愧色觀德之陸軍則知六國之奮擊百萬徒擁虛名觀法蘭西絲業之盛而歎我國蠶業之不振觀俄羅斯近多印度茶之輸入而慨我國茶利之損失其餘若參攷俄之製革業也德之克虜伯礮廠也研究法之瓷器窰也英之紡織與金工也皆足以資借鏡而爲我國之改良模範至於彼邦之風俗則尙沈毅崇武勇此實華人不及西人之一大原因卿雖女流好在曾入女校較尋常巾幗通達數倍暇時如遇女友當廣爲演說以提醒沈沈酣夢未始無益於社會

余起居飲食較常倍健差堪告慰回國之期至遲在明年之冬雖隔一歲猶轉瞬耳願勿徒作少婦怨致瘦損腰肢也

(三)某婦覆夫從軍遠征書

一聲汽笛風馳電掣之車四壁胡茄雨瘴烟蠻之地盼征塵而不見縈夢轂以徒勞情之所鍾思何能已每值課餘繡罷香冷茶溫望眼將穿迴腸欲斷暗作金錢之卜藉占一紙音書頻聞玉漏之催愈覺十分惆悵輒吞聲而飲泣歎插翅以難飛盼絕塞之征鴻飛蹤久杳逐睡鄉之蝴蝶魂夢皆驚況復明月撩人偏作團圞之照遙憶秋風作客愈增蕭瑟之思當茲匹馬關山長途風雨數聲鼓角衝開鵝鸛之鋒四面陰霾深入虎狼之窟槍林彈雨路逼羊腸劍影刀光陣臨蛇尾裹餱糧而不足飢驅懷七日之悲歎霜雪以無情苦冷報重關之信縱男兒心存愛國不憚艱難而丈夫志在封侯何虞阻險

惟妾也。深閨自守。遠道相思。數卜晝卜夜之愁。極相憶相思之苦。長亭送別。忽添菊圃之涼。小院迎秋。怕聽桐階之淚。且也白沙黃草。一望彌漫。因之短榻孤燈。寸心縈結。懷難自遣。如聞五夜之鵑。味到無聊。欲斷三聲之猿。憶昔籠紗窗畔。合錦屏前。簪花拈並蒂之香。庭樹憩交柯之影。親調螺黛。畫入眉尖。細界烏絲。臨來腕底。不特水晶簾下。飽看梳頭。有時玉鏡台前。欣逢把臂。拋書午倦。喜同夢以俱甘。小語更深。試淺斟而薄醉。蓮子猜同心之謎。竹枝聯近體之吟。調鸚鵡於樓頭。泥他學語。浴鴛鴦於池畔。笑我含癡。往事重提。深情若揭。猶記天開罨畫。節近清明。開場拋比賽之球。遺與伴登臨之屐。踏青遠去。攜手同行。拾翠歸來。憑肩小憩。流觴曲水。歌聲諧和韻同飛。並馬芳郊。金絡與玉驄比色。迨夫春光老去。夏令新更。較肥瘦以親量。衣裁細葛。勞殷勤以拂拭。扇製新蒲。竹徑迎涼。月下對憑欄之影。蓮塘卻暑。風前聯打槳

之歌當時我我卿卿倍覺深深欵欵何意佳期七夕方欣牛女之逢頓致遠別雙星忽抱參商之感舊遊若夢離緒頻添既廢寢以忘餐更工愁而善病加以連朝苦雨聲聲牽少婦之愁傳來幾處疎砧夜夜動王孫之慕一奩秋水顧影堪憐千里浮雲停蹤莫卜同是離鄉背井杳如南去之鴻何時釣水游山笑共春歸之燕正勞引領忽慰歡心欣聞奏凱之歌已改駐防之轍風聲遂聽笑逐顏開驛使新逢書從遠遞縱使身經百戰幾瀕葱嶺之危幸致計裕六韜克樹柳營之績想班師有日定邀全體之歡迎惟愧我無才難慰高堂之色笑所幸家書二字足報平安尙祈逆旅孤眠特加珍重謹承囑咐預作綢繆遠寄南金冀共鹿車之輓日行北陸歸伸烏哺之私計將頌獻椒花劍當再合遲則聲喧爆竹鏡見重圓惟是十指經營難成覆簣一塵寄託無異浮萍茲已乳燕營巢勉竭啣泥之苦從此修羊供獻何虞無米之炊辜

負香衾莫再作分飛之雁修嚴中饋願長依齊案之鴻別夢離魂懷思百結曉風殘月愼保千金謹布區區不盡縷縷

(四)某女士勸夫冶游書

春光荏苒良晨已度花朝冷夢孤悽愁境怎逢月夕彈二十五絃之錦瑟多年未叶雙聲盼三千餘里郵程匝月莫通隻字愁抑鬱其誰訴人寂寞以少歡游子他鄉羈人旅夜當亦有同情也憶昔揚鑣就道攀柳贈行要魚雁之常通不辭信誓唱驪駒而告別遽賦遄征當是時也妾亦曾搵香巾之淚登樓而悵望天涯增繡閣之思停針而惓懷海客然猶不忍尼君之行者良以蓬弧之遠志應在四方藁砧之當歸原期一載故巧倣盧家小字慰情姑署莫愁未織蘇氏廻文緘恨遽貽遠道也乃者家鄉賈客襆被言旋詳詢征人羈旅之情則時露微詞不言責備蓋鶯鶯燕燕新歡不少流連鰈鰈鶼鶼舊

好竟忘盟誓矣夫飛觴月下本商家宴客所時需顧曲花前亦逆旅遺懷之常事但恐烟花三月既容杜牧之淸狂絲竹中年遽奪謝安之遠志矧情緣綣縷最易縈心恨海狂瀾宜防失足世無紅拂伊誰巨眼識英雄時乏香君甯肯多情傾措大而復金迷紙醉浪擲買笑之千金玉軟香溫慨贈纏頭以百錦其如一旦牀頭金盡囊內錢空卽阮眼之橫加遽蕭郎之莫識何嗟乎在妾本非善妒亦知絮絮其奚爲惟郎忒煞多情不覺叨叨之靡已言詞率直幸恕愚狂早晚多寒諸惟珍重不宣

(五)思婦寄征夫書

大好時光已教金菊對芙蓉矣平時試探芳訊總說早作阮郎歸奈何屢誤佳期仍令儂常倚高樓而傷情怨也憶儂之與君喜團圞也以五彩結同心字誓作晝樑間雙雙燕固不願彼此成孤雁兒使人惜分飛乃正兩兩同心

而安公子忽好作少年遊遂於春風裊娜中急趁杏花天氣泛下水船兒南浦送君折柳枝以贈別遙望海天闊處眉宇間不知添幾許新愁矣然猶謂尋芳草而去者未必不念家山也不意醉舞春風武陵春色小桃紅已灼灼華矣而未歌相見歡也無何炎夏初臨眞珠簾外薔薇解紅矣又無何而紅窗影透榴花心動得寶子矣金明池畔結雙瑞蓮并綠蓋舞風輕矣而仍未賦歸去來也於是召卜算子略訴衷情謂秋夜月明桂枝香裏當得好消息而令思佳客者得永遇樂也乃不惟未見明月逐人來今更滿庭霜菊與並蒂芙蓉相對時矣奈何未肯看花迴也其依依章台柳莫惜當年連理枝而忘家中悲切子耶抑瀟湘逢古人不暇憶江南耶然亦何至勞儂遠望行客而不於新雁過妝樓時寄數百小字令令儂略慰耶茲寄上望夫歌兩首見詩如見望湘人矣歌云望江怨煞碧雲深引起闌干萬里心減瘦綠腰誰省

識宵深還作翠樓吟醉紅妝懶鬢雲鬆首似飛蓬愧個儂一自思君秋思耗捲簾怕看碧芙蓉紅情綠意無非爲惜分飛一日思君十二時願君子夜歌此二章特擷芳詞以慰愁倚闌干之望則感恩多矣否則無愁可解采雙紅豆而添愁非薄命人所望於君也

(六八)征夫覆其婦書

霜花腴處因思家而好夢江南秋蕊芳時知羈客而未歸塞北遐方怨恨正望雲涯引人煩惱悵憶仙姿也忽應門之醜奴兒呈上小桃紅牋紙閱之則閨中醉妝詞也其中望夫歌兩首雖非字字雙聲如九張機上之迴文錦亦不輸人子夜歌矣藉知翠樓吟就之際屢剔銀燈柔腸寸寸作丁香經也但僕亦非薄倖郎回憶疇昔離亭宴別時卿曾作羅敷媚僕因而青衫濕透急謂今當杏花一萼紅時往游他鄉者節交春夏兩相期也所惜餘春旣去新

夏初臨以後冗務羈身致玉郎歸而弗得然逆旅中之綺寮然未必不兩同心與閨閣中之紗窗恨合也故有時見小庭花放則念及家中滿園花而意難忘也有時見雁兒疎影則憶及新雁過妝樓而令人愁也有時舉頭望疎簾淡月則低頭念吾家西樓月色而默視人月圓也豈如來書所云有人解佩環者善殢人嬌遂甘爲輕薄之風流子而不憶多嬌哉昨至漏遲遲之際夜雨霖鈴隔著紅牆聽去不無悶悶因於玉山枕上口占瀟湘曲二首曰瀟湘夜雨冷三秋苦憶江南旅客愁霜葉飛時秋已暮何時明月掉孤舟瀟湘猶雨夢江南爲憶眞娘歸夢甜髣髴隔窗聽細語香閨秋思怨三三觀此亦略識歸來之好事近矣大約瑣窗寒透一剪梅相映瑤台月時當作看花迴而開華宴卿團圝盃斷不至再待杏花天氣始如燕歸來也

第八章　男女通信之格式下

上章所述數則文義較深若在程度極高之男女不難學步如其略解文字粗識之無者設強其效顰不幾苦人所難哉且駢儷詞章涉獵典故本非易事無已著者惟有再摘錄極淺近極平易之書札數通載諸下篇以備我男女同胞瀏覽或可藉資模範焉

(二)某君與某女士商榷訂婚書

某女士妝次昨談甚暢媾婚之事既辱承應允足見女士不以鄙人爲可棄欣慰奚似然茲事雖出於我兩人之感情上結合僕思苟不各使其堂上知者則婚姻總嫌其不正蓋擇之者雖係吾儕而成之者終必父母也僕意不日將我兩人之事稟陳堂上然後再倩媒妁向女士之父母乞婚度女士亦表同情也卽女士亦可於便中向慈親微露意旨吾知老人對於女士向來持愛護主義或不致加以譴責女士其韙吾言乎

(二)某女士覆某君書

某某先生鑒頃奉來示敬悉種切所謂婚姻以正一語實先獲我心惟稟陳堂上一節在君不妨矢口直陳然余固女子耳容有不便啓齒之處吾母縱極愛我設遽語以終身大事且謂與君已訂有成約老人縱不責我然試問余能毋慊然於心而赧然於色乎爲今之計君惟有速要求父母託人來議婚吾母必憑吾一言爲決斷屆時吾卽不事推託表示默認則得之矣匆匆肅覆諸維心照

(三)某君就學外方致其未婚妻書

某女士妝次車站握別倏已幾度蟾圓矣遙憶諸凡協吉無庸鄙人致念也僕入校後起居飮食尙屬粗安差堪告慰回憶前者我兩人花前月下聯句敲棋其樂奚似乃曾幾何時僕卽遠適他省卿乃寂處閨中兩地暌違相思

相憶之忱曷其有極念及此不禁黯然消魂度卿與我亦有同情也繼思暑假之期距今不遠又何惜暫別耶然余不能不爲卿再三叮囑者則在卿對於女交際社會上務宜審愼詳細耳方今女界道德墮落已達極度卿與若輩往還稍一不愼恐名譽上受莫大之影響夫男子交必擇友卽女子亦何獨不然卿固慧心人或亦知僕之意旨乎余在校每屆暇日輒與二三同學涉足諸名勝地結識山水因緣消却胸中塊偪殊至樂也凡至一處則必攝影一幀歸而珍什藏之刻行篋中已不下數十通矣暑假旋里當有以餉卿好作臥游也

(四)某女士覆書

某某先生大鑒頃奉手示備悉種切規誡之語切中時弊至感至佩第余近來已謝絕一般女友惟日處深閨與姊妹行敍談爲樂或拈針黹或閱閒書

聊以消遣固不俟君之諄囑已早屏棄一切無謂之徵逐也幸稍紓綺注來書謂近已積各地名勝小影數十幀將歸以遺我此固余所求而弗得者余雖女子頗有游歷天下名山大川之志徒以親老家貧未克償願果獲是風景畫片披覽一週直欲撲去胸中俗塵三斗何幸如之暑假旋里乞君先數日賜函示知屆時余當至車站鵠候也此覆敬頌日祉

（五）某君經商滬上致其婦書

吾婦惠覽昨接家報已悉堂上精神康健幷家中人口平安甚慰余自至滬後眠食均適乞紓注念惟稍形忙碌耳滬上爲全國商務極盛塲合凡營業者雖求聲氣聯絡非與同業酒食徵逐不能出人頭地余極端持謹愼主義凡金迷紙醉之塲餐館妓寮之地從不輕易涉足卽有時爲友朋敦勸亦不過逢塲作戲決不敢沈溺於其中也卿來書殷殷以是爲慮非不慮周藻密

然余豈流連忘返者哉卿在家務宜善應門戶老親春秋臘高甘旨之養不可或缺須知桑楡晚景已去春暉吾因謀衣食計不克長依膝下其代我之勞者惟卿而已卿多盡一日孝養卽爲余減除一分罪戾吾之屬望於卿者僅此已耳上月由郵局匯上洋若干想已照收望便中告我

(六)某婦覆其夫書

某某先生鑒適奉手示捧讀之下備悉起居淸吉至欣至慰承囑事奉高堂菽水妾敢不小心將事妾自于歸君家以來第一以孝親順夫爲女子應盡之職務君縱不諄諄我囑妾敢疏忽致戚鄰誚新婦之不賢而貽君羞耶妾素抱此種思想今旣適君君之父母卽妾之父母君卽家居妾亦當分君之勞以盡婦職況君經商在外乎此事君可無庸置念也前寄之五十元刻下尙有餘資君寄旅他鄉一切交際在在需錢此際勿繦繦以家室累人是慮

俟稍有蓄積再行續寄可也朔風多厲尚宜善自珍攝爲是

(七)某君爲子讀書致其婦書

吾婦見字前寄一函并洋蚨衣料飾物多件想已照收惟至今未接覆信念念想係家中諸務煩冗未暇及此耳蓮兒年已六齡正屆入學之年萬不宜令其抛荒當擇一良好師傅教之讀吾中表汪君積學士也日前曾函致吾處謂今春已受某紳之聘課讀某紳府第距吾家約十數武可謂比鄰在望余意使蓮兒至該處附讀汪君與余誼屬至戚當必悉心導誘卿盍與彼言之彼無不欣然應諾如其見允卿卽涓吉送之入學至束修贄敬等費宜循例致送勿因其至戚而減少各項儀節也匆匆書此卽候覆音

(八)某婦覆書

某某先生鑒接到手示備悉種切蓮兒入學一事當未奉來書時妾已與汪

君磋商矣伊云無不遵命惟某紳未卽承認耳聞某紳有子女四人茲特延汪君爲傳蓋對於課程上異常認眞若蓮兒附讀恐汪君心有所紛是以遲疑莫決也嗣經再三要求彼方首肯已於二月初二日使蓮兒受業於師門矣好在此子素來賦性循謹與某紳諸子女相處尚不致有爭競之事君勿掛懷可也茲陳大略俟有後言再當續報此問近佳

（九）某君爲子女婚嫁事致其婦書

昨接來函知雲兒珠女同時有人議婚欣慰奚似憶吾夫婦二十餘年十次生產僅留此一雙兒女雖平時於表面上從不假以詞色然愛之之心實蘊於中藏蓋恐驕縱之適以長其志也茲尙幸循循受教無蕩檢踰閑之弊未始非卿與吾平時善於教育之功今者一則年將弱冠一則時屆及笄婚嫁大事吾久已念念今既有冰人作伐實獲我心來書謂乾坤兩宅均係清白

身家且夙有恒產須知婚媾大事第一宜擇彼姓之子女賢好與否不必拘拘先與人論其家世子女而果賢也雖寒素之家亦可果不賢今雖富貴安知他日不貧賤乎第此事其難其慎非卿一人所能調查而察訪之余擬於某日撥冗請假旋里一行躬親其事此蓋父若母應盡之職務也

（十）某婦覆書

來示已悉所云旋里察訪乾坤兩宅子女一節甚妥甚善爰此事非我女流所能勝任也惟聞君邇來公務煩冗不克分身須請假始能返里妾以爲君果爲他事羈延此時正無需亟亟即稍緩時日亦可蓋子女婚姻大事非可倉猝所能即成者若因此而妨礙公務亦殊不值之甚君尙其熟思之乎如其有暇不妨一行此覆順問旅安

上述如此是蓋著者欲予人以模範故不揣譾陋執筆著此數則閱者愼毋

因其簡樸無文而嗤之也

第九章　通信有四忌

(一)穢褻語　穢褻之語無論何種人通信中均不宜有此況關於男女婚姻上乎苟於婚姻上而有穢褻語非特自己喪失資格亦且以姘婦視其未婚之婦矣蓋夫婦本居於敵體地位其男子必婚女子必嫁者實爲將來宜室宜家非僅以爾貪我愛縱肉慾上之歡娛以圖取樂於一時也語云男女婚姻必以正若通信中而含有穢褻兩字是亦不正之一也吾男女同胞其戒之

(二)調侃語　大凡世界男女苟於未訂婚時其表面上尚僞作莊重不佻之態度及既訂婚之後則以爲此一塊禁臠已爲我所有於是輒加以輕薄即通信時更愈無忌諱往往作調侃語以表示其親愛之意是又大不可者

也。吾男女同胞亦宜戒之

(三)唐突語　何謂唐突即不知分際而作冒昧之謂也譬如男子與女子甫訂婚約此分際雖有爲婚姻之名尚未有婚姻之實設男子別具野心而欲與女子爲不正當之事驟通函扎或直道己意或微露其旨者甚至不俟女子之許可逕欲強迫爲之女子果無絲毫價值竟或允其請若其爲寶貴名譽之流轉因此而菲視其未婚夫將終身有意見矣此皆唐突二字誤之也。故宜忌之

(四)欺誑語　凡人涉足社會上萬萬不宜有此弊即夫婦之間又何莫不然吾見有男女通信中全無一眞實語者譬如男子約女子晤會於某公園中屆期或竟不至又有女子約男子偕遊於某名勝地及時居然爽約迨明日相遇此云我昨日候至日晡以後彼云我曾鵠立於更深以還或互相咎

其誣我太甚始則雙方猶疑其言之非妄久則未有不欺僞立破也亦宜忌之

第十章　結論

吾所述通信法雖未能條分縷晰然已綱舉目張矣其有吾著述中所未臚舉者閱者於此鮮有不斥余遺茲缺點爲不完備之通信法似矣雖然吾之是作不過擇其大者重者而言若必欲一一毛舉之吾恐雖十百千萬語亦弗能畢其詞也是在吾男女同胞凡有婚姻上之關係者幸一反三由此類推可耳不然近頃坊間出版諸書如所謂情書豔牘奚止汗牛充棟彼多情之男女又何不可剽竊一二語以爲材料而博風流旖旎之才子佳人名譽哉惜乎藻思綺語徒懷人心術浸假從而效法之則男女之道德墮落不知伊于胡底矣則何如取吾所著之男女通信法爲模範尙不失之正當也蓋

此書決無一語導人以不義吾男女同胞盡一熟讀而深思之也可

家庭寶鑑 婚姻指南第五編　　江季子著

婚姻準備法

第一章　新郎身心營養法

締姻之期既近爲新郎者僕僕終朝預先籌備碌碌堪憐十人之中殆無一人閒也故美國脫爾登有言曰結婚期前之劬勞乃交換愛情之代價也可知必先劬勞而後能得相當之愛情必欲得愛情而始忘逾分之劬勞無劬勞則愛情無由顯無愛情則劬勞無由生二者之關係名相反而實相連也惟是劬勞之結果或喪失其固有之愛情或消滅其未來之愛情或有以極熱之愛情而於完婚之後突化爲無愛之冷情者亦有以無上之愛情而於

完婚之先頓變爲極淡之感情者就表面以觀察論者皆以爲男性無定情之所致實則不盡然也夫男子鞠躬盡瘁以希望意中人之寵愛而其結果則恆得其反此豈其本性哉夫亦有所迫而然耳日本某心理學家對於結婚者之初期曾爲詳細之研究而其所斷之定義則曰男子身心未營養其愛情必驟變於一旦蓋男子本富有濃厚之愛情乃因身心營養法之失宜遂使摯厚之愛力化爲烏有意思之趨向漸改方針故多有新婦未入門而新郎已生厭惡者豈無因哉例如牛頓者化學專家也乃娶婦及門竟忘迎迓心注於彼則愛卽他移援古證今如此者不知幾許又如麥格者詩學家也素慕哈脫孃之品學竭力迎合卒得遂鶼翼之願乃婚期已屆而麥格旅行異國三載不歸人問其故則對曰吾於未定婚之先其心中之愛彼實無有超其上者迨婚約已定而吾之愛力仍未減乃自婚期迫切以後吾之心

中日夜盼美人之早至而又恐日後之反目忽焉喜忽焉懼躊躇滿志罔識所屆婚期愈迫一日恐怖愈甚一日比婚期臨頭而吾心中所欲辦之事項既未如願以償吾心中所懸念之事件又蜂萃而至兩念交戰後者輒勝吾遂不得不出亡也觀夫此則知身心營養法實爲新郎之第一要件當事者其可忽乎吾敢述其條件

(二)須有優美之精神

優美精神者增長愛情之機械也愛情之能否持久卽以精神之優劣而分故斯哈魯塔曰女子之精神須達夫活潑之境男子之精神須達夫優美之境則結婚上方無扞格之虞也蓋女子既形活潑則無論如何男子亦必受其羈勒若男子而形優美則精神上之[illegible]異儀有飄飄欲仙之概彼同命之新婦自嘗認爲滿意者也昔哈林五娶婦而皆未及一年中道離棄哈氏頗

引爲苦問計於心理學家某氏某氏誨之曰君宜優美其精神活潑其志趣屏除其疑念涵茹其感情則得之矣哈林從其教五年而其婦尤戀愛逾恒因問其故於某氏某氏曰前者以矜持太過恐怖心過激之故致令精神上發生反感失其常度故新婦以爲愛盡每經一次君之矜持心愈重一次此所以五娶而五離矣至於今日君並無存見僅以活潑之天機以與新婦接觸則情愛之電池貫通雖他人亦不能阻也知此義則於婚姻上之身心營養法思過半矣

（二）須有活潑之志趣

昔米林論娶婦之要訣有曰志趣不活潑則呆呆非媚婦術也吾國劉哲廬亦稱農間夫婦天眞爛漫終歲不聞詬聲詩禮家之夫婦巖巖道貌其家庭必多隱恨哲廬之言與米林之說不謀而合蓋天眞爛漫云者卽志趣活潑

之表現也巖巖道貌者即志趣不活潑之特徵也夫以歷時既久之夫婦尙不得以呆笨志趣迎合美人之心理況新婚時代愛情之久暫恒有莫大之關係則其間之志趣應如何活潑盡致方足以除扞格之屏藩惟活潑之表示專以溫文爲歸宿非以浮滑爲歸宿也故米林又言曰學活潑者須於宛爾不言中求之可知活潑之狀態如遊魚之上下而非同無腸公子之橫行也如幼孩之遊戲而無張弩之印影此其故可深思也德國威克氏娶婦方入門即爲婦所不喜威氏活用畫眉手段施行閨中遊戲法卒得婦驩又日本小林氏困於經濟頗爲新婚妻所惡乃因志趣活潑之故亦化於無形相提並論新婚者可不愼哉

(三二)勿存美惡之觀念

娶妻以德不以色此古訓也然將娶者之心理則殊不謂然彼蓋以希望美

而日富之配偶爲其無上之目的故德國斯林氏曰將婚者之心理狀態誠爲極端之活潑忽而盼望新娘之豔絕一時忽而盼望新娘之富冠一鄉忽而又盼望其妻之賢淑駕古凌今忽而又懸想其妻之愛情熱於電力諸念澎湃沛然莫遏使有人告以重德不重色五字彼必搖首不顧蓋心中之志願固在彼不在此也據此以談是將婚者之心理皆輕德而重色也夫以終身同命之鴛鴦而於將婚未婚之際已抱美豔之目的無論結果如何而心身上之營養必爲此慾念所束縛而失其固有之天眞試觀康特林者哲學家之翹楚也而于定婚之妻日夜希望其美麗乃成婚之初夜新娘之顏色反不如未婚時之嬌豔康氏竟拂衣而去又倪楊昶者吾國之詩人也幼年定某氏女爲婦楊昶每譽之爲天仙且形諸歌曲中不意新婦入門楊昶大失所望遂隱憾至死觀此二端則知美惡之觀念實足以阻礙婚姻問之圓

滿。今之娶婦者。尙其愼之。著者略舉一例於次。

美國某音樂家。娶妻兩次皆未三日而反目。時論皆稱之爲薄情郎。某以爲深憾。旋又與某女士定婚。心中懸懸。又恐舊劇復演。乃乞敎於心理學家。誨之者曰。汝須懸一西子蒙不潔之狀態於眼簾前。使美者之念無由發生。且又懸念美婦之私奔狀及狂且之誘豔狀。使心中之妬念專嫉惡於美者而後懸一醜而賢之新婦。作種種之親切。使此心爲醜婦之魔力所吸引。則一切美惡之觀念。可以不驅自消矣。

(四)勿作無意識之思慮

將娶者。每於婚期之前。作無謂之思慮。朝營雜務。夕涉冥想。婚期愈近。思想亦愈複雜。故煦祿氏有言曰。娶妻之先五日。魂夢皆爲之顚倒。時而暗喜。時而自笑。旁觀者殊難明也。蓋彼之心中。恍如秀才之望舉人。中心搖搖。乍上

乍下。迨及期之前。一夜正與秀才望榜。如同一轍。欲睡。不得。欲起。不能。而將寐未寐之中。輒有無窮之思慮。奔赴其間。故此時之腦海。固不在美惡問題。而在將來問題。且不僅在將來問題。而在無意識上之研究問題。思想所趨。精神喪夫。故新婚者之儀表及行動。每多失其活潑。而陷於苦悶者。其主因即在於此。勢不可不早療也。療之之法。爲何。著者敢述之於左。

（甲）小勞動　（乙）事琴唱　（丙）睡前浴　（丁）競遊戲　（戊）勿觀劇　（已）勿讀小說　（庚）勿震怒　（辛）對於籌備婚儀及新房並須聽長者之指揮

（五）服滋養之食物

衛生爲人生之必要條件。固爲一日不可缺者。然將婚者之衛生。尤宜愼重。蓋男女間之愛情。關於體育之盈絀。體質強者。其愛情必濃厚。體質弱者其

愛情必薄弱甚至有身體孱弱而夫婦之間完全無愛情可言者此說固爲生理學家之所證明而亦爲吾人之所公認者也夫體育問題既有如是重大之關係則將婚者之於此際應如何保護理攝方足以保持愛情之濃厚況將婚者之衞生恒多惡劣雖以極強健之人士亦不能善自珍攝而致勞力與思想皆失其正軌倘不講究修養爲害何堪設想日本小田氏曰欲驗新郎之衞生程度即於完婚後一月卜之倘經過一月而精神之煥發如故夫婦之篤愛如故則必未婚前之善攝生者苟或反是則爲未攝生可以斷言惟是攝生二字行諸平日較易行諸將婚之際則難蓋當事者之心理旣挾有無限之事項或爲財政問題窮於奔走或爲設備問題忙於昕夕或爲其他事件瘁於心臆故將婚者之體育據威博氏之列記十人中得有九人考下下著者不揣冒昧聊舉一二以資研究

(甲)朝夕體操促進食慾　(乙)日食滋養屏絕濃厚　(丙)野外運動　(鍛錬體力　(丁)略習音樂且事曼歌　(戊)不務博弈謝絕酬應　(己)偶觀美畫問涉歆笑

著者於此尚有一言卽食料問題之研究也昔戈特生謂結婚前須多服牛乳雞卵二者今敢述其鑑定法以爲服用者之一助

(一)「牛乳之比重」用乳稠計驗其程度如在一・〇二七乃至一・〇三四之間者卽爲良質品也但新搾之乳比重頗高故宜放置二三時後行之

(二)「牛乳之新陳鑑別法」牛乳之新鮮者常起兩性之反應質言之卽係以青色試驗紙而變赤色赤色試驗紙而變青色者也萬一全體變赤或變青色而帶阿路卡利性者則均屬不良之品也

（甲）「青色試驗紙」(Charta expratoria Caerulea, Blue tespaper) 以乾燥濾紙。浸漬於力低暮司溶液，(Sozutio larcae musicae litmus Solullion)

（乙）「赤色試驗紙」(Charta explopaloria lutea, Ridtest, Paper) 浸漬濾紙於加燐酸而變爲鮮紅色之力低暮司溶液後使乾燥之卽所要品也。

其始則有用加熱試驗者。蓋普通牛乳如食〇・六%之乳酸。則加熱之，後卽形凝固故此等牛乳亦非善良之品。

此外則爲酒精試驗法。蓋新鮮之牛乳雖混合六十六乃至七十%之酒精亦不凝固至於試驗之操作先以酒精溶液及檢乳入於淸潔之試驗管而斜傾之旋復其舊位置而直立之從此施行則試驗管之壁時見有

白粉之點卽爲檢乳凝固之徵也茲舉二法於後

第一法（試驗液）（a）九十%之酒精溶液　（b）七十%之酒精溶液　（c）五十%之酒精溶液

（d）「內特倫（四分一規定）液（Naoh）」—取苛性曹達四十瓦拉姆令溶解於一利脫路水中（約一升三合五勺）而更加四倍之水可也

（e）「非尼啞里夫他林」（Phenolpthaene）

其法係用（d）及（e）加入各溶液中以達繼續的帶微赤色而後止

若夫成績有如左述

（一）新鮮牛乳或低度（酸度約八度）之酸肢乳卽用（b）之二倍容量猶不凝固

(二)稍酸敗之乳。(八度乃至九度)則對於(b)之二倍容量。卽形凝固。對於(c)之二倍容量。尙不凝固。

(三)最酸敗者。(九度以上者)雖(a)之二倍容量亦凝固也。

(四)全新鮮者卽(c)項之酒精。亦不。凝。固。將婚者宜服此。

第二法　此日本都築氏所舉。其標準如下。

(一)新鮮者。對於七十容量%酒精之二倍。從不凝固。

(二)稍酸敗者。對於六十容量%酒精之二倍。亦不凝固。

(三)甚酸敗者。卽五。十。%。酒。精。之。二。倍。容。量。亦形凝固。

右方法。對。於。製。乳。品。之。試。驗。雖。未。爲。完。全。然。爲。家。庭。用。計。則。頗。稱。便。利。者。也。至。酒。精。之。百。分。率。用。比。重。計。及。驗。溫。器。卽可得而知之。如。欲。達。所。要。之。稀。度。則。加。入。蒸。溜。水。按。表。推。求。決。無。一。失。

(三)「罐頭中煉乳之鑑定法」佳良之品。色澤美麗。且帶淡黃色。(近於白)香味則有甘柔之刺激性。至於粘稠度。則如飴之柔軟狀。毫無沉澱。及結晶物之存在。倘或有焦臭氣。則不可用也。

(四)「鷄蛋新舊之鑑定法」以食鹽之濃厚液。浸入鷄蛋。如沉下者。則爲新品。倘經過數日以上者。則漸漸上升。其久者必浮於水面。

右之所舉者。雖僅一斑。然將婚者之應用。則以吻合最上者。爲條件。著者故特別述及之。

第二章　新娘身心之營養

新婦之心理。比諸新郎尤覺複雜。對於家族之離別。實含有不忍遠離之悲苦。一也。對於作新娘之態度。又不知若何矜持而後可。二也。對於翁姑妯娌間之對付。又須預慮。不易措手。三也。此三者之中。尤以新郎之縈念爲尤切。

方其始也但希望長久之團聚而他項觀念尚未雜集於寸衷及其既也新郎之一得一失一言一動偶有聞見無不徹夜推測雖寢食亦俱廢除西人哈爾宜斯謂新嫁孃之預測新郎幾如漂泊船之探岸披東測西疑非疑是忽聆人言新郎善則暗喜而不敢形諸辭色忽聞人言新郎蕩或浮則暗悲而又疑其爲妄造忐忑靡定瞬息萬變其甚者則啼泣終夜無異孩提自傷薄命屢思短見愛之念既切則希望之程度彌殷希望既殷則失望之發生未有不引爲隱痛者昔義門先生之定婚日也正科舉落第之時乃新婦未離母家已憔悴欲死可知未嫁孃之心中殆有虛榮心戀愛心之存在而始造此飲恨之苦境吾國婦女大都皆在此地獄中故欲講求救濟捨研究夫身心營養法不爲功也

(一)選幽靜之閨室

新娘。之。將。嫁。時。期。每。多。含。羞。不。言。偃。臥。房。中。者。推。其。主。因。無。非。姊。妹。輩。微。言。譃。笑。使。其。無。答。覆。之。餘。地。故。爲。之。父。母。者。須。選。一。幽。靜。地。點。花。草。菁。葱。中。作。爲。臥。室。俾。身。心。得。其。安。養。萬。一。己。家。不。敷。佈。置。則。尋。諸。親。友。家。中。亦。無。不。可。蓋。未。嫁。前。之。戲。言。最。足。使。當。事。者。發。生。感。想。昔。唐。人。某。氏。於。未。出。閣。前。忽。聞。窗。外。人。言。其。未。婚。夫。私。一。美。婢。彼。於。夜。半。幾。投。鐶。而。死。其。後。嫁。去。方。知。夫。家。並。未。蓄。婢。心。始。安。帖。又。美。國。某。法。學。士。之。未。婚。妻。因。接。收。隣。女。之。遊。戲。情。書。信。爲。眞。確。竟。唱。撤。消。婚。約。之。議。事。歷。十。年。始。獲。剖。白。觀。此。二。者。是。未。嫁。者。之。宜。避。囂。塵。殆。爲。預。防。計。也。

（二）悅有益之琴書

調。琴。可。以。怡。神。讀。書。可。以。養。性。此。吾。國。流。傳。之。遺。訓。而。亦。西。人。之。所。承。認。者。蓋。人。性。喜。浮。動。故。一。時。的。之。爆。發。恒。多。越。其。常。軌。況。女。子。伏。處。閨。中。難。言。之。

隱衷徒作憂心之機械倘調琴韻以和其神詩書以陶其性則種種難宣之鬱結漸消滅於不知不覺之中也考日本岡田氏有言曰幽悶之女子宜以琴音悅之詩書導之蓋琴之爲物首能轉移性情書之爲物亦能約束心緒二者如善利用則隱憂之女郎可以渙然冰釋也又法國某心理學家曰未嫁女之對於未婚夫每有種種之疑念然皆妬之一字所蘊釀也故欲療妬者宜以古人之歷史對症下藥而又以怡人之琴唱使其感化於無形則不期療而自療也今之新娘其心地之狹小較諸歐美之婦女尤爲特甚且其心目中惟以新郎爲唯一之天故將嫁之時非役其心於琴書中則無聊之思念終難擺脫一切也

(三)養花草以悅目

美人愛花乃千古之美談然按諸心理學上美人之愛花者非愛花也乃利

用花也蓋彼美自以爲嬌豔而又恐背景之作用或有損其丰度故多種花木以助其美古所謂花下觀美人其此之謂歟今之未嫁孃其思想界之第一觀念即在保持其美麗爲迎合新郎之妙訣故對鏡自照臨水徘徊胥肇因於此倘能廣播花草使其心中之競美觀念咸專注於物質上則一切煩惱不除自消也

（四）習運動以益身

將嫁者之運動吾國素鮮研求惟日本小野氏所舉諸法尙合於吾國婦女之程度玆特譯述之

（一）秋千　秋千一術乃美人練身之機械詩有曰斷送玉容人上天亦可想見其慨也

（二）遊戲　鬭草拈花亦遊戲之一種初不必求諸他途也

（三）環步　環步者何蓋囘環行動而促進其血液耳

（四）植花　此亦運動之一種然每日之間宜翦取花草之敗葉或其廢枝使身體皆得無形之運動

此外如烹飪、煎茶、勤浴、洗衣諸項亦屬不可少者蓋烹飪煎茶洗衣三者雖可作運動之具然於內職上之補助洵有莫大之利益至於勤浴一層非僅清潔其身體且可催助其睡魔而使無妄念之環繞也

（五）練心

練心之術男與女各異其趨男性騖外故紛乘之念時起伏於胸前女性騖內故褊窄之見恒流露於詞氣二者要未可一律論也況夫新娘之心理尤形狹小以素不相知之人士而忽爲同命之行動則恐遭離棄之念未嫁者實比已嫁者爲倍切加以小姑問題妯娌問題更有以縈其閨念日人西原

氏謂吾國之新娘頗多困於地位蓋欲言之項終以羞澁而難宣而所託之人又爲素昧生平者兼之桎梏閨中未諳世故一旦結褵幾同斷綆孤舟不分南北故將嫁之時其心理正有如小說家言心猿意馬兔起鶻落其心胸之起落殆不知幾何次也然於此時期而欲試練心術誠頗不易無已姑言一二用資借鏡

(一)役此心於勞動　西人謂女子之練心法莫善於役情勞動蓋靜則妄念環生動則雜念皆絕此固一定之元理也今之未嫁娘其妄念之紛雜固已不可思議者然於靜息之際或習圖畫或澆花木或練琴或品棋務使間靜之時間皆爲勞力之機械則紛心可以袪除也

(二)寄此心於象外　吾國之未嫁娘每多躬參嫁務如刺繡諸事此誠大不可者蓋彼之心理既沾沾於此而又益以嫁奩上之勞動則觸目驚心

益增無窮之歧念故於事情容許之範圍內宜令奩具事件不使聞知則庶夫其可乎然爲新娘者亦當遠避嫁務付諸他人而或觀天象或觀流水使此心之所寄託點不在物質上而在空闊上則於練心之法得其三昧也

(六)整容

整容二字似非營養身心之法而不知未嫁者之唯一心願即在美顏術上蓋容顏之美麗與否關係新郎之愛情故不得不籌及也況易髻而笄手續之繁重將嫁者恒苦未諳此時如不講求則殊有損美人之聲價加以鼻低者施用隆鼻器面黑者應用美顏法天工之缺陷人事可以補救之觀此則整容實爲慰解新娘之利器也然吾之所謂整容者則更有進蓋形式上之整容僅得其皮毛而精神上之整容方見其實效例如對鏡練笑一事本整

容之普通也然笑可以衞生笑可以增媚笑可以却病笑可以驅愁倘應用得其宜則一方面收營養身心之益他方面又爲促進愛情之機故未嫁娘之整容當於此中求之

第三章　新房佈置法

新房之佈置實含有三種之使命第一表現奩贈之豐富第二烘託新娘之色豔第三催進夫婦之愛力三者之中如第一項之使命此爲一班所知者固無俟著者之絮絮惟第二之使命頗關重要無論新娘如何美麗然置諸混惡色彩之中决未有不減色者例若法國某女優貌素白麗然賞鑒者恒病其過白一旦立於返照桃花之下遂宛若天仙雖鄙夷者亦稱其美可知襯託之作用關係良非淺鮮矣若夫第三之使命一班人頗不知之蓋愛力之發生恒多因物及人之事故新房之設備鄙不啻爲夫婦間之傳電器著

者敢舉一例則其作用可知也昔有人娶婦房中懸掛古美人畫數幅三日之晨新娘同其夫曰我與畫中人孰美其夫曰卿殆不如新娘頓變色次日起視則古畫皆成灰燼矣又西人某音樂家對於新房之佈置備極華麗光彩奪目然於娶後之次日輒曰吾入此房頓覺頭昏目炫新娘曰我坐此中如處地獄其苦悶尤甚於君某曰吾二人之愛情已竭乎新娘曰我亦有此疑念其後移居他室乃止此二項之關係就表面言之似夫婦間之緣分作用而按其實際乃不善佈置者階之厲也今略舉於次

(甲)利用色彩之法　色彩之嗜好各依年齡而異年少者喜鮮明之色年長者好暗麗之色且男女間之嗜性尤屬不同自然境遇之關係更多影响故佈置者頗難得適宜之品然新房既以新娘爲主體則對於烘託新娘色豔之點勢宜特別注意且男女之年齡雖異然相差在十年以上者

亦屬寥寥。故以兩性合宜之色彩配合。其中則對於愛情上之增進。必可預期也。惟色彩之應用。須參合平均及對伍之法。則方為正確之點。蓋二種以上色彩之使用。若得其方。則可以增人美感。例如眞青色之品而配以輕紅色。則反與人以不快之感。設易輕紅色而為濃赤色。則觀者必彩愉快。知夫此則平均與對伍可以迎刃而解也。著者姑舉數項。以備佈置新房者之採擇。

（一）用輕赤者。以橄欖及金或綠青及赤為合宜。

（二）用濃赤者。如白及金色或濃綠色或橙色及暗青者均可。

（三）用輕綠者以黃及暗褐色或黃及橙色或暗綠等為要。

（四）用暗綠者則配合金及白色較宜。

其他色彩之配合。不一而足。然吾國所用者。大都以紅綠為主。故從略。惟

此項色彩不獨對於窗飾（指紙窗而言者）上或壁飾上頗有重大之關係即對於奩具之陳列上亦有適用之必要娶妻者幸勿忽之（窗飾雖以紙窗爲主然玻窗之垂幕或貼紙者仍可適用本項）

（乙）採用光線　新房之易形黑暗幾成一班之現象蓋奩具堆積其中已屬遮光之屏障況加以新房之用件無不帶染紅色故以鮮明之光線恒失其明度此其弊殆因世俗尙紅之所致也然採取充分之光力具從高處輸入則障光之色必可減除幾許也美國皐爾氏有言曰新房之光線宜以朝近日出者爲佳蓋於新娘之鉛黃上有莫大之影响也

（丙）斷絕屋後之交通　屋後之交通即爲鬧房者之遷身處故先遮斷此地則夜間之惡作劇者自無所施其計且新娘各種行動均借屋之後部爲尾閭萬一交通未斷則緣壁竊聽者必爲入幕之賓如爲防鬧房者之

暗藏不得不未雨綢繆也

(丁)傢具之佈置　此種佈置須視物品之多寡爲適宜之支配然第一要件即在以牀與香櫥劃分新房爲兩部分而於前部分之中應用色彩陳設奩具或於書桌之上展列圖書務令入此室者皆有高尚雅潔之心理而不爲色豔所迷斯得之耳要而論之下述之諸項乃爲不缺可者第一新娘之梳粧地須擇人目不易接觸之處第二來賓之坐處須以近門而遠牀者爲宜第三近窗之處不可陳設狹小之奩具第四文房四寶宜置諸光線左東之靜所第五房中掛畫須以增進愛情者爲佳決不可僅取美人畫也第六中間之通行處須留充分之餘地

第四章　結婚之預備

本項預備各地之風俗不同即各地之進行大異例如南京一帶注重親迎

則籌備者不得不兼顧及此西蜀隨連諸省專重女紅而嫁女者每忙於壓線推之其他各地以著者所見聞者無不如此然婚姻之典沿於古昔雖地方關係或有等差而其主要之點則未有歧異者也

（二）女家之預備　女家之應預備者首推奩贈一項或有以器具服飾爲條件者或有以金錢田宅爲條件者二者之性質各自不同其屬於前者曰嫁奩屬於後者曰嫁資然亦有女之父母對於女之出閣時私給幾許之財產而屬於嫁資之外者此項性質完全由新娘之便用收益管理其夫不得過問也惟嫁資一項其夫雖有適於使用權然不得自由處分可知嫁女者如以金錢田宅爲贈與之目的則新郎之所得實益實較諸未得者稍勝一籌也然吾國之慣習夫婦本屬共產制凡在結婚前所得之財產與結婚後所得之財產均無區別之可言故贈與嫁資直不啻爲新

即增一財產也特嫁奩一項本爲動產照法理上言之應以共產制爲必要今之嫁者對於奩具上多未明其性質故論及之其次之所應預備者爲笄禮一事按諸續歲時記凡嫁女之家須先一日舉行笄禮即世俗之所謂上頭也此項禮儀諸多廢弛然餼羊典禮猶存碩果吾甚願世之嫁女者尚其注念及此此外之所應預備者均無關夫重大故不詳及然於此猶有一言即新娘之月經問題是已考女子之出嫁者恆有月信期間恰與婚期同日者故爲預防計不可不購買藥品以爲早服之資但坊間所傳方法甚屬浩渺著者不敢妄爲紹介請仍問諸良醫可耳

(二)男家之預備　男家之首宜籌及者厥爲新房蓋夫婦之間原負有同居之權利義務故對於同居之場所及其設備乃應當之處分而未可自由拋棄者惟同居之範圍有僅限於居所者如法之民法是有兼及於共

同生活者如德之民法是然吾國之慣習純粹同夫德制故預備者須顧及共同生活上之條件而一籌措之其次之預備者爲迎奩具一事査吾國普通常習婚期之前數日卽須迎送奩具新娘之動用器件無不全數同來惟迎奩之先應預備相當之禮物及笄禮之各品以送達於女家此亦古禮之流傳而至今未廢者此後之預備則爲婚期前夕之冠禮雖嚴重不及古制然亦有饌羊之微意當事者切不可漠視也至於成婚時之儀式及晏客筵媒之各項亦在應行預備之列惟茲之所當注意者則開門禮之需索是已此種惡習隨地而異然無厭之求或且達數十元以上者倘能先期疏通從事免除間係計之得者日本之支那風俗考有曰結婚分三期預備第一期爲納彩第二期爲問名請期以及迎奩具等項第三期爲迎娶正式手續此其大概也

第五章　禮儀之議定

自古禮梏亡以後婚儀之方式各以意爲升降加以地方關係家族關係其禮儀間之差別洵不可以道里計以著者目簾所觸如滬上之婚禮不可適用於南京北地之婚儀又幾同夫滿俗此則因地土之不同而差異者若夫書禮之家世宦之豎其間之人自爲政者更不可以指屈故日本之支那風俗考有曰支那人之婚禮家各一法不可得而統計之惟周堂禮大同小異然安徽揚州等處多於坐富貴後行之其他西南諸省則先禮而後入房也據此以談是吾國婚儀之複雜殆已達夫尖極故迎娶者須先妥議禮儀使歸一致則或不流於衝突也西原氏謂吾國之嫁娶者每以禮儀細故釀成重大交涉殊覺可笑吾敢援此語以爲當事者之預戒

第六章　新娘之必要注意

(甲)對於鬧房者之預戒　鬧房者之無禮取鬧皆由新娘之拘泥而起故對付此輩宜暗語件娘先取酒或茶於手中俟客入座卽舉而奉之且作種種之親切語使鬧房者無所施其技昔陶士琦娶妻林氏於花燭之夜首吟數詩强諸客賀諸客多奪席而逃此爲限制鬧房者之一方式又粤東某君娶婦先陳賭具於中堂縱子姪輩爲之呼盧喚雉聲勢頗豪而鬧房者竟無一人又西蜀楊臥雲恐鬧房者之惡作劇乃先言曰吾自鬧房請諸君憑軾而觀於是任情嬉笑演盡畫眉秘戲觀者皆笑不可仰並無一人發言者此卽所謂先發制人之一策也又林秋娘於出嫁之日對於鬧房諸人先以詩對窘之繼以茶酒澆之終則以琴調怡之故卒無戲謔者總之此等時期新娘宜採文明手段先聲奪人且對於諸客之所命擇利而行則必可以束縛鬧房者之自由也

乙）對於新郎之應付　古之訓女者必曰無違夫子即日本之訓女者亦以柔順爲主體可知女子之順從性乃其天職上之義務也惟是花燭之初夜新郎之練習世故者每以巧妙之辭令引誘其隱言使稍不愼則必增愛情上之荆棘故應對新郎宜先愼言且守莊嚴態度則一切狐疑之念可以冰消美國博利氏嘗謂新娘之對付新郎實以成婚之初夜爲難蓋言語間之齟齬行動上之佻達均足以引起新郎之疑念且彼時之新郎肉慾之心理頗殷愛護之心理頗狹故過拒則拂其心過返則損己性半推半就之程度頗不易於對付也然則當此者第一宜虛心以迎合第二宜含笑以吶言第三宜帶驚羞之狀第四宜含凝重之態此四者如能實施則新郎之入其彀中自不待言矣又哈林有言曰新娘之操縱新郎須從花燭夜開始倘始基不愼則鮮有保持久遠者吾國之新娘其對付

新郎之手段不外任性二字而於心理學上之愛情主義從未研究故夫婦問之反目問題幾於觸目皆是著者有鑒於此特舉博利之言以爲標準吾不知世之婚嫁者其亦以斯言爲河漢否乎

第七章　新郎之宜注意

(甲)禮服之整飭　君子正其衣冠尊其瞻視在平日猶宜注意況婚禮之時乎惟服制一項民國雖有定章然事實上之應用者頗多歧出且間有不中不西不新不舊混雜施用者此等舉措徒與人以嗤笑之資料最宜猛戒

(乙)新房之巡視　鬧房者每多藏於新房中或先拔去窗戶關鎖以爲花燭夜靜之作劇計惡俗之卑劣殊堪痛恨然無法可以排除之也日本上田氏有言曰支那結婚之鬧房者非其狎友必其親族且皆年在三旬以

下者推其心理不外妬之一念倘新夫婦素習文明不含嬌羞或另設賭具及音樂使彼輩之心理與視綫均爲物慾所奪則鬧房可以稍熄也惟聽房者之暗計每爲新郎所不注意或伏於牀下或掀窗而入攝足爲搗亂之見故先期巡視嚴鎖窗戶亦可以消患於無形讀此數言使吾人想像少年之心理殆有羨極生妬之意乎

（丙）不可聽狎友之讒言　未諳世故之新郎恒喜聽狎友妄言以爲實行之張本此固著者所目覩者也故爲新郎者首宜謝絕一切浮言而問禮儀於長者則笑柄可以減少幾許也日本某華族娶婦因人言新婦腹中有花屢欲薄觀竟成笑資夫以不合世情之腹花一說猶是以迷惑當局者之傾聽況更巧言如簧使人不察耶

（丁）不可買房侍之怨懟　孔子曰惟女子與小人爲難養也房侍之爲人

殆女子而且小人者故對付之方宜賞給金錢或特別溫語撫循則庶幾得其歡迎也蓋彼等目的專在金錢如不滿所慾則暗中縱鬧房者入內或傳播種種之笑資使新夫婦受其窘此在吾鄉中既已屢見不鮮矣惟賞給之法第一日伴娘第二日侍婢此二者均由女家遣來尤易妄肆簧鼓第三日雇婦此爲男家所用然亦未可漠視也日本小村氏之結婚卒以房侍之播弄未三日而夫婦已反目其陰險寧不可畏耶

（戊）對於族戚之禮儀不可疏忽　禮儀本屬具文然有一人未週則中心怏怏者恒所在而有著者於北京時代目擊此狀而其結果新房中之奩具幾被焚燬蓋禮儀者所以慰人之勞苦也決不可自由廢止之故某心理學博士嘗謂禮儀之存在可以使人忘勞働之苦可以使人無怨懟之心且可使人化冷度爲熱度今如行禮未週則勞働者頓以爲苦痛交好

者。頓流於怨懟。熱度者必變爲冷度。在平居亦難免此反應。而於公衆對注之下。尤易於實現。吾甚望當事者之注意也。

(巳)對於來賓之應接不可傲慢　娛賓之法雖有種種。然新郎之酬應上尤關重要。蓋來賓之途類非其父母之相知。卽其個人之交誼。如有疏忽。必種惡感。此固著者所經驗者也。北京某主事以酒筵草率致遭毒口。又江西某君對於賀者言未盡洽。賀客多不悅而去。然此不獨吾國然也。卽求諸日本原田氏上州氏之新婚披露晏。尙以應接未圓滿而失賀客之歡心。以彼例此。不難知所決擇也。

第八章　對付新娘之方法

(一)衣服之配色、新娘之衣服。雖多屬女家預備。然新郎亦不得不預備也。就地方情形而論。禮服一項。或有必須男家備及者。推之開化諸省。更

有以一切燕服皆仰給於男家者。今姑無論如何。然新郎之應籌備縫衣殆爲不可掩蓋之事實。著者聊舉配色表於後。籍作芻蕘。（在所舉者每一列爲一組。第一項爲色地。第二或第三項爲飾配之色）

輕赤、橄欖、金、	輕赤、綠青、白、	輕褐色、綠、
濃赤、白、金、	濃赤、濃綠、	濃赤、暗青、橄欖、
輕黃、輕青赤、	輕褐色、暗褐色、銀、	輕褐色、灰色、薄紫、
暗褐色、黑、白、	暗褐色、輕黃、灰色、	暗褐色、橄欖色、
輕青、明赤、	輕青、暗青、	輕青、明黃、黃褐色、
暗青、暗赤、金、	暗青、輕青、白、	暗青、綠、橄欖、
輕綠、黃、暗褐、	輕綠、黃、橄欖、	輕綠、暗綠、
暗綠、黑、輕綠、	暗綠、金、白、	白、濃紅、赤、

白、軍艦青、　白、濃綠、　黑、暗赤、
黑、金、白、　黑、輕青、銀、　輕灰、暗灰、赤、
輕灰、暗青、金、

右之配色表不獨男家可以應用即嫁女者尤宜應用也今因連屬之便故附記於此。

(二)花燭夜之詞色。　當未合歡以前新郎之一舉一動皆爲新娘所注目故日本小田氏曰新婚者之第一日頗有無限之興味新郎既礙於耳目不敢與新娘交談新娘尤含羞而不敢與新郎通情緒然兩情脈脈息息暗通且互相窺伺以驗其眞性者彼時之二人既不敢言又不敢笑而又有欲言欲笑之心理吾固拙於辭令不能形容其萬一然謂爲暗電之傳導則近似也據此則新郎之詞色應如何而後可乎著者姑按心理學言

之第一目聽第二眉笑第三怡聲第四顰色此四項之作用各自不同第一項之行使於不能斜睇時施之第二項之行使於乍接面時施之第三項之行使於對付房侍施之第四項之行使則於不言時施之苟盡此四者則新娘之心中必認爲愛情圓滿之夫壻矣

按前項配色之作用僅在衣飾上似無關於愛情不知愛情之表現實藉物質以流傳況配色之合夫新娘心理尤足以表示篤愛之特點昔阿特生贈一衣於其未婚妻其妻曰君何配色如此之工使我愛不忍釋此在歐美猶然矧吾國之女子其心理專注於一人而配色上之合宜更勞其注念者乎至於花燭夜之詞色新郎多不介意故日本中村氏之女於其花燭之夜私謂伴娘曰個郎幾使我赫煞矣夫以糾糾武夫之狀態而對付婷婷嬝嬝之嬌姝決未有不使人心驚者吾今特舉此例爲結婚者進一解

第九章　各項儀式之禮節

（一）納采　納采者何。即世俗所謂下聘定親也。其禮節如次。

啓櫝。參神。鞠躬四拜。斟酒。跪告。俯伏興。四拜。閉櫝。而退。遣使者。奉書。如女氏。至人出。迎接。待如禮。使者出。就次。主人奉書。告於家廟。同壻家儀。乃款使者。畢授使者書。使復命。壻家。復告。於家廟。陳其庚帖。及復書。於香案。上蓋報告。於祖先之意也。惟聘金一層。東南方面。幾成爲一定不移之條件。此就表面言。亦可認爲折禮物之代價。然按諸實際。則有大謬。不然者。夫物品與金錢。不可視爲同一之品質。蓋金錢乃交通貨幣之主體。故金錢之所交易者。無不曰買賣。若禮物則任意多少。不含買賣性質矣。呂本橫田氏。對於此點。辨之頗詳。蓋法律上之研究。金錢含有法益。物品則未含法益。故一則議定數目。無殊買賣之性質。一則不加制限。故爲禮儀之性

質也且世界婚姻之狀態不外五種第一曰掠奪婚卽專用暴力掠奪他人婦女據爲已妻之謂也第二曰買賣婚卽以金錢財帛送給女之父母因而買得其女之謂也第三曰聘娶婚卽以禮物聘娶而取得女家父母之許允也第四曰允諾婚此項不問禮物而但以男女兩造情願與其父母同意之謂也第五曰自由婚卽以婚姻各項專由當事者自由契約而定不與國家及教會相涉也吾國慣習掠婚一種反已懸爲厲禁買婚一層陋習尙多存在故聘金之多少恒視女貌爲低昂此與買物者何以異然按諸古禮惟有納采問名納吉納徵請期諸項從未涉及財物文中子曰婚娶而論財夷虜之道也觀此則以財物爲結婚之要件乃夷禮而非古禮可知也且中流以上之社會對於議婚一層亦未計及聘金今之西蜀以及邊郡不特無聘金之事項卽聘禮亦未計多寡古禮猶存何得以

邊遠而非議之據是以談是吾國之聘娶婚振古及今皆守此旨獨有數省之下等會社違背古習然不可爲訓也美國珪倫曰婚嫁之間如議及金錢則牛馬人類耳支那開化諸處多沿此習其殆野蠻之慣性乎著者細味此言頗覺寒心願天下之婚娶者一洗此恥可耳

（二）納幣　此卽古之納徵禮儀禮注所謂納幣以成婚禮而世俗之催妝導日者是已其禮節則由壻家遣使者奉書並禮物如女氏主人受書及帛乃禮使者授使者以復書至告廟之典禮一如納采

（三）親迎　當婚期之前一日女氏使人張陳壻室厥明壻家設位於室中置合巹女家設次於外主人牽子告於家廟如納采儀此後則往迎於女家舉行奠雁禮壻至女家主人出迎於大門外揖讓而升主先壻從主升自東階西向立壻升自西階北向立跪奠雁俯伏興拜興拜興拜起主人

不答拜壻前致辭曰某受命於父以茲嘉禮恭聽成命主人答曰某固願從命壻拜興拜興起主人答拜禮畢姆奉女蒙頭出至奠雁廳中壻揖遜請女行降自西階主人不送壻先出女從之至轎邊壻舉簾以俟姆致詞曰未敎不足以爲禮女登轎壻乘馬先婦車至家立於廳前而俟之新人至下轎入家堂卽行週堂禮

(四)舊時結婚儀式　「甲項」行結婚禮(一)彩輿入門喜娘扶新娘出向內立(二)新郎與新娘並立行祭祖禮(三)行祭天地禮(四)行交拜禮(五)舉蒙頭入洞房(六)行合巹禮

按世俗有先祭天地而後祖宗者以著者推之祭天地一項儘可删除考禮記有曰天子祭天地今平民結婚乃亦祭天地未免失當況迷信之說君子不取彼天地之神祇果屬何地稍一涉想定然自笑又世俗

之娶妻者更有先坐富貴而後過堂者此尤紕謬左傳有言曰先配而後祖非禮也使祭祖列於坐富貴之後究與左氏所譏者何異且如劉江東之說曰結婚之必先祭祖者以其親迎而來告成於祖並令新婦謁先人也交拜之禮古人行諸房中(見家禮)今則行於堂前殊失古意蓋交拜並非相見禮人多誤會故有此告何者新郎既已親迎則揖讓御輪之際卽含有相見之意何待後日始補行乎況二人並立祭祖試問未行相見禮則新郎與新婦何由並立而行禮若改而行諸房中則易一地位另行大禮乃最慎重之意今人既少親迎又求簡單遂至古禮汨沒殊可痛也

蒙頭之事俗謂之方巾儀禮家禮均未載及此項似亦宜廢去然西人蒙紗而行者雖至今未改又劉江東之婚禮談有曰女子辭別父母不

免傷悲且驟離香閨侍人巾櫛心恒忑忑涙涕頻揮故蒙面者所以遮飾也王道準夫人情此亦禮之所許可乎

〔乙項〕行見親族及來賓禮（一）尊長向外新夫婦向內叩首（二）平輩左右側立新夫婦向內叩首平輩答拜（三）卑屬向新夫婦行禮（四）遍拜來賓

舊式結婚隨地方而變易有涉於繁重者有乖夫古制者今之所述務求簡單以資便利

（五）文明結婚儀式　〔第一節〕行結婚禮　（一）司儀員入席向內立（一以下皆司儀員所唱）　奏樂或琴（二）男賓入座（三）女賓入座（四）證婚人入席向外立（五）介紹人入席左右相向立（六）新郎新娘入席向內並立奏樂或琴（七）證婚人展讀證書（八）紹介人用印（九）證婚人

用印（十）新郎新娘用印（十一）證婚人爲新郎新娘交換飾物奏樂或琴（十二）新郎新娘對立行鞠躬禮三鞠躬（十三）新郎新娘之謝證婚人及紹介人行鞠躬禮（十四）證婚人紹介人退奏樂或琴

「第二節」行見親族禮　（一）尊長向外新郎新娘向內行三鞠躬禮（二）平輩左右側向新郎新婦向內立行鞠躬禮（三）卑屬向內新郎新娘向外立行鞠躬禮奏樂或琴

「第三節」行受賀禮　（一）男女賓起立向新郎新娘行鞠躬禮（二）男女賓代表各以花佩新郎新娘移上復位行鞠躬禮奏樂或琴（三）新郎新娘致謝行鞠躬禮（四）男女賓演說（五）新郎新娘退奏樂或琴（六）女賓退（七）男賓退（八）司儀員退禮畢

按禮堂須選廣大之場所。如花園或其他公衆地點。均可。

（六）**新舊折衷儀式**　（甲）「第一節」（一）彩輿入門。女儐扶新娘升堂。新郎入。相向立。行交拜禮。三鞠躬。奏樂或琴。（證婚人於此時爲之交換飾物。然亦有廢去者。）（二）行祭祖禮。三鞠躬。（三）撤巾入房。（四）行合巹禮。壻揖。婦就。坐壻東。婦西。侍者取兩巹杯。斟酒。和合。以進。（五）壻婦各執一巹。飲之。飲訖。一鞠躬。侍者導二人於堂中。「第二節」行見親族禮。固文明結婚之第二項。「第三節」行受賀禮。（一）男女賓起立。向新夫婦行鞠躬禮。（二）男女賓代表致賀詞。（三）新夫婦致謝詞。行鞠躬禮。（四）男女賓退。（五）新夫婦入房。

右之所舉。爲婚姻改良會所擬。世俗中亦有行之者。

（乙）「第一節」（一）司儀員入席。（二）證婚人入席。向外立。（三）介紹人入席。左右相向立。（四）女儐扶新娘入堂。新郎隨入。並立。奏樂。（五）證婚

人爲二人交換飾物。(六)行交拜禮。三鞠躬。奏樂。(七)證婚人及紹介人致頌詞一鞠躬。(八)新夫婦致謝詞。一鞠躬(九)新夫婦謝證婚人及紹介人。行鞠躬禮。(八)證婚人及紹介人退席奏樂「第二節」行祭祖禮三鞠躬。(有將此項禮節附入第一節六項之上者。然按諸古制三月而廟見可知謁祖一層。決不能先於結婚式者。故另爲一節。似屬不妨)第三節及第四節。率多同夫前項之二三節。故不再及。

按右之禮式。乃梁氏所編定。亦屬可採。故特記之。

附文明結婚證書式

伏以。靄。蒸。梅。實。滈京賡房雁之歌。禮渥英鼇。瀉澳協洲雎之雅。天作之合。文定。厥祥。造化。醞。釀。人倫。肇。祖。茲因〇〇君與〇〇女士。謁吉〇年〇月〇日〇時。舉行婚禮。果胎平等。瑞符連理之枝。花孕自由。新染合歡之色。欣雀屏

之。中。選期鴻。案。之。永。諸。帶結。同。心。百年。好合。珈吟。偕。老。五世。其。昌。覩此。時。情。締。絲。禴笙。簧。競。秦。視。他。日。夢。徵。蘭。佩。瓜。瓞。緜。輝。謹。述。泚。言。用。昭。鐵。證。

附男家納采啓

忝眷侍教弟某頓首拜

敬啓

大德望此處稱謂不一而足各隨其官職稱之　某老親翁先生閣下伏荷

尊慈。青垂蓬蓽。俯納冰言。許以

令〇女公子。釐降豚兒。〇〇謹遵嘉禮。陬吉良辰。用修

納采之儀。聯遂攀蘿之意。附呈菲物。伏乞

慈鑒。俯賜

莞納不宣。

民國〇年歲在〇〇〇〇月維〇〇〇〇日　某再頓首

裕　後

附女家復納采啓

伏蒙

尊慈。不棄葑菲。過聽冰譽。擇僕之〇女嘉耦

哲嗣。茲逢納采。更辱

隆。珍拜對。璧。之。遙。頒。愧寸。瑤。之。莫。報。謹呈庚帖。附貢菲儀。伏冀

慈察。俯賜

鑒納不宣。

附男家納徵啓

伏承

嘉命。許以
令嬡。辱既麾男。茲届迎娶。敬涓吉筮。以〇月〇日請
爲婚期。附呈不腆之珍。聊表
納徵之意。伏祈
慈鑒。俯錫
台允。不宣。

附女家復納徵啓

辱荷
嘉命。委禽蓬蓽。顧維弱息。內訓多缺。深慚隕越。過叨隆幣。更示
吉陬。敢不敬謹以從。伏維
慈鑒。俯賜

荃察不宣。

第十章　結婚之附屬問題

(一)參竈　唐詩云。三日入廚下。洗手作羹湯。即此謂也。惟此項禮節。舊俗近於迷信。新式又復屏除。殊難得一合中之規則。近日婚禮改良。會主倡花燭之第三日。新娘入廚。親調羹菜。舉以獻翁姑及丈夫。行鞠躬禮。此亦略事變通者也。

(二)反馬　公羊傳曰。其諸爲其雙雙而俱至者歟。可知反馬之禮。沿用已久。勢未可驟廢也。近世文明。禮節對於此點。多未議及。然以著者研求之。婚姻者。所以聯合兩姓之好也。舉行反馬。即表示親密之意。如曰廢止。著者誠不知是何心理。昔劉江東論此反馬之禮。稱爲證明夫婦和諧之一例。今既聯姻也。而又不行反馬。試問女家之推測其疑惑。又復如何。

(三)謝媒　文明婚式。對於紹介人之致謝。即於禮節中行之。舊式。則另為一項。推其意無非戔戔之儀。文表示酬勞之微意。此亦未可厚非也。但流俗所用請帖。多不合宜。有識者頗引為深憾。惟左述之方式。尚屬典雅。似可援用。

○月○日敬治繩筵（亦有稱冰筵者）恭迓

冰座（或稱月駕）

○○○三鞠躬

(四)饋舅姑　按諸舊禮。頗形嚴重。今述其禮節如下。當此日。婦家具酒肴。送至壻家。舅姑出堂並坐。婦入位北面四拜。舉饌案。盥洗。詣舅姑位前。跪獻酒。具復位。再拜。具詣姑前。如前儀。進饌。侍立於姑左。徹饌案。舅姑饗婦。舉饌案。酌酒。詣舅姑前。再拜、具跪、受酒。啐酒。四拜、具禮畢。舅姑降自西階。婦

降自東階。今之餪婦者。亦沿此意。蓋女家命人視其女。卽借此以階進也。

（五）饗送者。　凡送女者類多。其家族。故劉江東曰送女之家。恐其不諳禮儀。致貽笑柄。故遣其親族以爲引導。然旣已前來。則男家之饗儀。應從豐美。此固無待言者。惟邊省諸地。有經宿而去者。有三餪而去者。亦有席終而去者。鄉俗初無一定。然爲男家計。席終而去。似覺便利。特遠道而來。或又屬女眷。則經宿而去。較爲正當。續歲時考曰。女家之送者。均宜早去。除伴娘及侍者外。蓋恐花燭夜之戲言頗多。不便故耳。

（六）結婚當日之要件。　結婚事件。除禮儀而外。尙有種種事項。亦爲萬不可少之列。略舉一二。以資參考。

（甲）出閣前之訓女　考諸古訓。父之教。則曰戒之戒之。夙夜毋違舅姑之命。母之教。則曰勉之敬之。夙夜毋違爾閨門之禮。諸母之教。則曰敬

聽爾父母之言此種誨詞夐乎尙矣然究屬單簡爲婦者殊難應用故劉江東主張於登輿之前由其母氏或其閨中密友告以各項之應對法而尤以對付新郞爲第一要務此法甚可遵從惜劉氏未言其手段當事者仍難取採不如按照心理學對於夫婦之道及上述之諸方法直陳無隱則可以了解一切也

(乙)新娘之食品　此日之爲新娘者既已遠離親屬來此人地兩生之場所則悲哽之念萬難去諸懷抱故多數皆一日不食非僅含羞也乃食不下咽也今之娶妻者須先備一淸香適口之品於晩飯之際送達伴娘使其勸餐則用意之週到雖侍者亦當心佩也

(丙)賞錢之分配　此項宜早日準備然於臨事之時每多爭執徒與人以不快之感廣東之開門禮自由索取頗難對付伴娘之賞錢雖不可

少然須視其女家之關係而定級數至於各項之賞錢千頭萬緒比諸餉軍士為尤難日本中村氏曰吾寧擁千萬之軍人而分配國家之賞與金不願集多數之苦力而分配喜慶事之賞與金以文明之國尚且如此況吾國苦力尤難於對付者乎

（七）文明結婚之應計及者　泰西各國夫婦財產以及一切生活事項均有一定之契約今婚式雖取文明而嫁資之支配問題生活上之担負問題從未有一人計及者今且不問其他卽以財產而論吾國富豪例多給與田宅於其愛女以為嫁資之一部分使不早訂契約異日婦死則親戚間之不圓滿者每起訟端故不若愼之於先也其他如蜜月旅行或披露晏諸項亦屬不可漠視者也

家庭寶鑑 婚姻指南第六編

張槭泉著

男女婚姻衛生法

第一章 通論

甲午以還。世尙競趨維新。昔日拘束迂謹之風。漸漸變爲散漫無繩之習慣。桑間濮上。借彼自由頭銜。蕩檢踰閑。誤殺蒼生不少。此何故歟。蓋無眞確學說。及正當之研究。有以致之。夫過與不及。其害乃屬相等。此吾人引爲大憂者也。今欲輓此頹風。惟有力求眞確之學說。導入正軌。使不誤用情愛。此婚姻指南之所由作也。

關於婚姻上之種種手續。前編已陳述大概。本編所述。全屬於男女婚姻上

之衞生方法。原夫吾人結婚之目的。乃在製造完全無缺之小兒。製造小兒之原動力。實惟情慾。是賴夫婦愛情素厚。而又用適其當者。產生之小兒。必異常聰俊。反是則癡愚必多。此已爲東西洋學者所公認。實驗所得。毫無疑義者也。吾國舊時社會。諱言情愛。卽偶有道之者。必叱爲狂妄。譏爲敗類。實則關睢一章。無一句不說情愛。孔子非但不删。且冠諸首。聖人之見地。所以能使人崇拜於千載後歟。攷吾人之墮地呱呱。莫不由徑。卽貴如君主。亦不能越此關頭。另闢蹊徑。吾國學者之屏絕不說者。約之言。其原因厥有五端。

(一)古代文明未啓。國中蠻苗雜居。風俗不良。目覩情形。不肯再道。

(二)尙虛僞。不崇實學。

(三)宋以後爲理學所拘。

(四)無眞實醫學。不事解剖。

（五）無生理學說

綜上五端。乃成今日懵懵懂懂糊糊塗塗之社會。設有人焉。閉目凝思。吾人何以能生育。既生育矣。何以有男女。男女何以能發生情愛。有情愛而後又生男女。何以間有不生男女者。男女間又何以有狂蕩嚴正愚魯聰明之分。何以有盲聾癡啞癱瘓之別。何以有烈烈轟轟之鹵莽丈夫。何以有萎萎蕤蕤之闒茸男子。吾知此人設想種種。非至啞然失笑不止。實則凡此設想。均有研究之價值在也。

嘗見某說部載一循規蹈矩之學究。南面教弟子。非禮弗行。非聖賢之語弗道。方正不阿。人亦以食冷肉相期許。一日薄暮。歸家心切。四顧無人。乃取道小徑。潛歸。不期被一滑稽者所見。明日詰問。行必由徑。一句學究赧然不能置一辭。吾國舊時之以理學自命者。大半類此。好以假面具向人。不然。何至

斥人之言情愛者爲狂妄。迨夫身處其境。則必張大其詞曰行周公之禮乎。吾非故作是言。以訐從前之理學家。自取罪過。因茲編所述。完全屬於男女衛生。又限於婚姻方面。如循理學家之舊軌。戴假面具向人喋喋。何異隔靴搔癢。張京兆曰。閨門之內。夫婦之私。尙有過於畫眉者。讀者能以子高之眼光而讀本編。則吾人情愛上之禍害可以掃除淨盡。不爲情愛之奴隸。世道人心。庶有豸乎。

第二章　結婚之年齡

衣食男女。人之大欲存焉。世界既有人類。有男女。設不爲配合。不百年世界卽無所爲世界矣。在昔野居時代。吾人依天然造化。男女自然配合。一度春風。各分南北。無所謂情愛。亦無婚媾。與禽獸無異。稍後文明日進。智識日開。覺野合之不雅。遂行婚姻之制。吾國自唐虞以後。此制已大備。三端六禮。至

今行之不替。時至今日。又覺舊時之婚制不便。自由結婚之說。乃挾歐風美雨而俱來。實則此種婚制。吾國上古時代已有行之者。試一稽古籍觸目皆是。而滇黔間之苗族婚制。可爲吾國上古婚姻之鐵證。第風俗不同。行爲稍異耳。

婚姻制度之得失。與夫婚姻中應行之手續。與本編無關。茲不多贅。婚姻衞生之第一步。乃年齡問題。即吾人至若干歲。堪以結婚是也。吾國自古無若何嚴格之規定。不過曰。及冠及笄。約而言之。而已三十而娶亦屬空談。即不冠不笄。設欲結婚者。亦無阻之者也。各國則不然。大抵多規定年限於法律之中。違則科以相當之罰則。規定之年齡。各國不同。因氣候風土稍有差別。大約男則至少十八歲。女十六歲。再小即以違法論也。一至此時。無論何人。皆有結婚之資格。然各國因生活程度日高。青年男子。鑒於室家之足以累。

人亦有晚婚者。反觀吾國早婚正盛。子弟二十未娶。人必責其父母。此乃家族主義與個人主義不同之點也。然早婚之害。殊可畏懼。不惟為本人一生之禍。即所生之子女。亦必身體孱弱。疾病叢生。甚或有畸形癡鈍者。此為世界醫學家所公認。非臆說也。試觀匈牙利著名統計大家谷倫氏。就二萬四千小兒中調查之。結果如左。讀者不難推敲得之。

(一)父母年齡在二十歲以內者。其小兒羸弱。

(二)父母年齡在二十五歲以上四十歲以下者。其小兒最強健。

(三)父之年齡。已過四十歲者。其小兒多不能強健。

(四)母之年齡。在三十五歲以下者。其小兒最強健。

(五)母之年齡。在三十五歲以上四十歲以下者。其小兒百人中。有八人羸弱。

(六)母之年齡在四十歲以上者。其小兒常百人中。十人羸弱。

(七)父之年齡較母爲大者。其小兒概强健。

此項統計。僅就害及小兒之一部分言之。若於夫。婦。之。本。體。則爲。害。尤。烈。夫早婚之原因。乃在父母愛子心切。恐女子年長易生變故。萬一於身體品行。一旦有所虧損。則將爲社會所擯斥。而不得爲人。故汲汲然爲女求壻。至於男子當智識將開之時。尚難獨立於社會。而既已有室。則心身之發達。因之停止。活動力因而滯礙。記憶不佳。將來之希望。遂成幻夢。雖處青年黃金之時代。因家室之累贅。回首身世。竟不免俄頃骸骨之想。如是更安望其爲健全之國民乎。朝鮮婚娶最早。男女十七八時。已爲人父母。三十歲爲人祖父者。比比皆是。試就留學於日本之學生言之。其無妻子者。殆屬絕無。而僅有。三十歲以上。率已抱孫。朝鮮衰弱。爲世所公認。原因雖多。而早婚一。事。實爲。

最著之一大原因決無可疑者男女結婚適當之年齡雖因風土之寒煥教育生活之狀態及身體發育之程度等不能強同就歐美各國之統計表大概論之平均以男子二十九歲女子二十五歲爲標準日本以男子二十五歲女子二十歲爲標準我國無統計可査準情酌理男女結婚之年齡亦以男子二十五歲女子二十歲最爲適當若過晚於婚（如四十以外結婚之類）亦有大害吾人當四十五十之時其天授之性情已大半汨滅即體力與性情二者皆有流入萎靡之途不足發揚其生殖機能並且易罹疾病也

第三章　與有病人結婚之害

靑年男女身體既經成熟則各思求隅此人情之常也然擇之不愼或爲一時感情所激則終身貽害悔將無及凡男女中一人有花柳病傳染病遺傳病等不特琴瑟難諧而其影響之及於小兒者尤大甚至肢體不具瘋癲白

癡。或將父母之病質。直接傳於兒體。則爲同一性質之病。世代相衍傳之無窮。凡踵醫生之門以求診治。而其病屬於此類者。蓋更僕難數也。茲就各種病害分別言之。

(一)梅毒。 如男女中有一人罹梅毒者。則其偶必直接受其傳染。並且延毒於胎兒。及流產等事。即幸而成熟矣。其初生之時。手掌及足蹠之間。必有所謂天疱瘡者出現。或經數日而皮膚口唇必起惡瘡。或起肛門瘡及鼻加答兒等症。終至侵及樞要之臟器。而現梅毒之變狀。以至於死。即幸而不死矣。其終身必爲先天梅毒所苦。身體精神。時呈異態。此爲顯而易見者。蓋患梅毒之人。以理論。誠以不結婚爲宜。

(二)淋病。 淋病之毒性。變化及於男女生殖器者。較梅毒爲尤甚。往往有因男子病淋。而女子子宮受其波及。致起子宮重病。甚至於死者。此爲

醫士習見之症。無足奇也。卽使不至於死。亦必成流產不姙等症。試就統計表觀之。凡夫婦無子者。大半爲曾染淋病之人。羅斯疾者非經醫士證明其完全痊愈萬不可與之結婚。

(三)結核病　凡男女中一人患結核病者。必至互爲傳染。此無待言。然更有一種潛伏結核之病。不現於外。每因結婚而病勢急進。或女子於分娩時。其病大作。遂至於死。醫家謂之奔馬性結核症。其於胎兒之傳染影響。非如梅毒之直接傳入胎內。生而卽見。惟其體質較異。全身虛弱。且成腺病質。苟遇結核病流行時。最易受其傳染。將來公衆衛生發達。或可設法防之。此種病質之人。亦不宜與之結婚。其他則凡患重症之肺炎及肋膜炎者。皆宜遠而避之。

(四)癩病　此病吾國患者。中流以下人居多。大抵不潔及傳染所致。南

方卑溼之區。及嗜酒之人。有患之者。日本昔時對於癩病。頗加嚴重之制裁。凡癩病遺傳之家。不許與良家結婚。甲州有某村。全村無一人不患癩病者。可見傳染之烈。據世界統計表觀之。布哇癩病最多。日本居其次。凡患此病。不特無結婚資格。且不能與之相近。或同居。蓋癩病。有遺傳及傳染。之性。與結核。略同。而危險則倍之。非但顯此病者。宜特別注意。類似者。亦宜趨避。維謹。蓋其害最烈。可傳至萬世子孫。而無窮也。

以上四種。不過述其犖犖大者。此外尚有多發骨腫。多發神經腫。癌腫。肥胖症。進行性筋萎縮。色素性網膜炎。假性筋肥大。色盲。近視。眼聾。耳。血衰。病。尿崩病。糖尿病。腦溢血。精神病。（如癲癇。希斯德利。錯迷狂。精神恍忽。躁狂。妄想狂等）等。悉有遺傳之性。且皆潛伏於體內。乘機而發。甚至有殺人或自殺等狂疾。泰半由傳染而來。若矮小。巨大。枝指。副乳房。異毛發生。母班。兔唇。

口蓋破裂。小眼等。更爲其父母血液之作用。或有承其祖脈傳之子子孫孫者。或有因其父母之特異性狀。而新發生者。以一朝之誤。而貽害於無窮。甚或滅族亡宗。比比皆是也。佳偶曰妃。怨偶曰仇。信非厚誣也。夫人類血系。縱至美善。而實際分析之。絕無醇之又醇。無毫釐訾議者。惟在善相調和。取其大醇。補其小疵。則琴瑟自調。螽斯可卜矣。

第四章 婚媾之注意

結婚爲人生之一大關鍵。處女之始接近男子也。其肉體與精神上之變化。較男子尤多。故當紅潮滿漲之時。神經系統必受顯著之激刺。設行婚禮之夕。適值此時。爲害實非淺尠。宜設法避忌之。德國希查克博士謂女子嘗多心臟病。結婚之後。必益加重。蓋夫婦之行爲。一有不檢。尤易生疾病也。若女子生殖器之奇形異態。尤爲夫婦間愛情之障礙。如鎖孔強韌之處女膜陰

唇。一。部。之。閉。鎖。膣。口。(卽陰門)狹小。皆足爲封關。之。丸。泥。雖有勇者。莫可。如。何。因此。而。悲。破。鏡。者。不。知。凡。幾。矣。妙齡女子。當結婚之前。須自。爲。審。查。果。有。此。等。障。礙。與。否。(按青年女子對於上述各症、甄別有無、殊屬困難、蓋既非醫生、又無經驗、辨別實無從入手也、最好在初次交接半月之內、辨別之)有。則。必。訴。於。母。或。夫。及。可。靠。之。西。醫。療。治。之。爲。人。母。者。亦。必。深。加。注。意。新。婚。之。夫。尤。須。詳。爲。審。察。今。人。往。往。諱。言。以。謂。汚。穢。隱。私。之。事。難。爲。人。言。噫。何。其。陋。歟。君王民主。志士國民。誰能逃出此關。試思之。天下事。庸有重於此者。卽人身百體之中。亦庸有要於此者。此曰。汚。穢。何。往。而。不。汚。穢。耶。

男女結婚適當之時期。固以年齡爲標準。然男子有年至二十。不知人事。其長不逾三尺者。女子至十七八。潮信未至者。(有疾病者當別論)攷諸中國醫。學。謂。男。子。年。十。六。而。精。關。開。女。子。十。四。而。生。機。生。各。國。學。說。亦。大。同。小。異。

設女子年逾二十而經期不至者因其身中某部發育稍遲結婚之後驟被戟刺反能迎刃而解得美滿之結果男子則非十分虛弱無有不發育者但新婚之時身軀勞乏中酒或偶有疾病等當格外注意否則必因此而致疾也

第四章　生殖作用

凡動植二界莫不爲保持生存及蕃殖種族二原則所支配所謂蕃殖種族者卽此生殖作用之結果也其作用之方法雖物各互異而其要點不外使男性之精液接觸於女性之卵珠卽如植物開花嘗以雄蕊之花粉接觸於雌蕊之花柱而後得傾筐之實者也凡一花之內或爲有雄雌二蕊或雄雌各異其各異者常因風之作用或蜂蝶之媒介而相接觸此人所共知者動物亦然魚類之卵一經排漏雄者從其後而以精計逼射之則蠕蠕而動化

而爲魚蚯蚓自相交合。密接其體之兩端。而不肯遞離。自行其生殖作用。斯則動物中亦有一身具二性者矣。嘗於春夏之交。朝露未晞。閒行階際。見有雄蜂數十。環繞雌王之側。以一親香澤爲快。是果何爲者。又有六足之蟲。雌負其雄。飛鳴自適。更有生殖之作用旣終。旋卽奄然自斃者。蛾子之類是也。如馬也。其精液或以斗量。如雞也。則一滴而不復再。而貓之嘷然而悲鳴者。其痛苦之狀。殆難堪。是又造物之所以故爲狡獪也歟。要而論之。生物之種類。雖千差萬別。究不過陽性與陰性媾合而成胚胎。生生不息。相遞爲用。生殖作用之發動。在人類曰春機發動期。在獸類曰游牝期。旣達此期。兩性相慕。而忍俊不禁矣。嘗聞有一種獸類。一達游牝期。其雌者噴發一種臭氣。雄者嗅之。輒爲色奪魂與。春心如焚。其他如鳥獸之啼而呼雌。及螢之發光。何莫非此作用中之妙機也哉。

第五章　生殖作用之時期

生殖作用。已如上章所述。然世人往往誤用其情。容易誤認為體慾上一種娛樂機關。其結果乃生種種弊害。蕃殖種族之觀念。百人中難得一二。大可哀也。豈知此生殖之作用。為極神聖而不可猥褻者乎。然則利用此生殖之時期。吾人當以何時為最相宜。是亦宜研究之一事也。攷日本古諺有云。春三。夏六。秋一。冬孤。(謂春季每月三次、夏季六次、秋一次、冬則夫婦異居、幷一次而無之也、)素問(中國醫書名、相傳為黃帝時作、實則周秦時人追述者也、)曰。冬不養精。來春病温。吾國諺云。秋收冬藏。是雖不如日本之直捷痛快。要亦戒在秋冬。行在春夏。則毫無疑義。大約在此兩季之中。身體清醒精神健旺。夜宜早寢熟睡一二小時。使白晝之疲勞休養回復。而後夫婦發動其眞摯之情慾。心不他顧。其時則為夜半。事後尚能休養。次日之精神不

至渙散也其有身心不適或身體過勞或飲食前後或酩酊大醉或憂慮叢集或職務煩冗或將早起或已遲眠或值婦人月經或值春情未動或姙婦五月以後或產後八周以前皆所切忌至或因一時之便宜日中爲市者必待食物消化淨盡之後至少必須食後三小時有犯此禁者於胃部之消化甚爲妨礙終且至於消化不良以其有勞於精神也卽從事勞働之時亦切忌之必以俟諸休息日或有不注意於此者則精神衰弱身體柔脆殊可懼也。

吾人在春情發動期內。一度春風。珠胎曾否暗投。倘以此叩諸三多老人。吾恐其決無十分有責任之答復。蓋娠姙與否。至少必待一月以後。甚至歷二三箇月。方可證實。於是則一月之中。而再而三矣。然亦不能無度。卽據上述。亦不足以爲標準。蓋吾人體質之强弱。及年齡。氣候。生活狀態等。各不相同。

攷其實際。歐美人較東亞人度數爲多。強壯之人。又較虛弱人度數爲多。約而言之。無病健全之人。依生理學說而認爲無害之適當度數。在春夏二季。二十歲至三十歲之人。每五日一次。自三十至四十。每旬日一次。四十至五十。每月僅可兩次。五十以外則宜禁絕房事爲上乘矣。然在身體之營養豐盛。生活安全。足以保持其健康者。卽五十歲以上。偶一爲之。亦復無妨。而靑年之身體羸弱。且滋養不豐者。反在當禁之例。至于從事學問之時。於此事決不相宜。而女子當月經開始後未滿一年之期內（卽女子發身而未滿一年）更宜嚴禁之。爲人父母者。爲子女定結婚之期。此層必當注意。大凡月經來時。其身體與生殖器。殊有種種之關係。故女子初有月經時。譬諸名花乍蕊。胚胎醞釀。功候未深。豈能受暴雨狂風之摧折耶。

第六章　結婚以後之節制

吾人普通在十五六歲而解人事。至二十餘歲而結婚。在此期內無定力之人。必犯所謂反性的體慾。或宿娼誘奸等種種不規則行爲。自暴自棄。甘作情慾之奴隸。姑不具論。設或嚴正之士。身無二色。直待結婚之夕。始破題兒第一次接近女子。從此則暮暮朝朝。卿卿我我。有不可一日無此之概。彼必曰吾正式所結之婚姻。閨房之中。誰能干涉。此又大謬不然者也。蓋吾人之精液。一日所生甚微。（一日二十四小時、究竟能生精液若干、固因强弱之關係、不能一定、在醫學上亦無確實之判斷）決不足春風一度之需。此則已爲世界所公認者也。或曰泰西學說。有謂男女交接。有如正負電之調節。強制不行。反有大害云云。何與子說完全相反。此說誠然。但此項問題頗爲重大。各國學者。對於此問題。往往甲是而乙非。至今莫能衷一。以著者之眼光觀之。殊不敢贊同樂觀派之放任說。今姑就悲觀派之節制說言之可耳。

凡吾人之所謂春機發動期一至生理上一定之年齡自然發育男之慕女與女之慕男皆爲天地自然之妙機假令强予節制實違背天與之法則然任意斲喪精血有幾必至力竭精枯不止其爲害何堪設想故吾書之所謂節制者乃節其房事不爲亂交未聞有因節制淫慾精液鬱積而無端中毒者有害無害自無待言況僅節制之某某定時間（如上章所述）其爲裨益何止萬千不見夫競技者乎其與人角力於平地以决勝負時莫不遠避婦女以防其內情之挑動奮興致消耗其原氣精力此吾人防止精液之排泄爲多數學者所贊同也

吾人之種種私慾忐忑不定節制爲難淫慾一事尤爲難上之難雖然煞費苦心而卒無功效者皆爲志行薄弱之人如有充分克己之功夫則節制初非難事大凡淫慾之發動在男子則其睪丸中必有充滿之精液刺戟反射

以動其腦筋在女子則卵巢內有一種反射的刺戟足以發動其淫慾如食慾然據生理學家云此爲發動淫性最著之原因其次則曰誘譬如一切猥瑣狎昵之小說陰部之刺戟及男女肉體一部之接觸摩手接吻演劇春宮圖畫等皆足以誘致其慾情者也知其弊而遏制之第一當清新其身體雖不必如佛家之面壁亦須有克制之功夫第二則除其誘因確有功效然有時並無誘因而淫慾甚熾至不能堪者是不可無特別之療法以療之據生理學家審定則以室外散步爲最相宜如平時能爲有規律之體操或冷水浴狩獵等功效尤著此外如讀古聖賢之傳記或信耶穌教者讀其聖賢經傳皆足以制止者也

第七章　有害女子之交接

結婚以後之克己已如上章所述大抵關於男子方面而於女子方面之利

害關係。尚未述及。似爲缺憾。故本章所述。完全屬於女子也。當女子月經來時。其生殖器。有顯著之充血。內粘膜之血管。大率均經破裂。而成新瘡。抵抗力非常薄弱。最易沾染毒氣。設於此時交接。其害女子者。固易罹子宮內膜炎。膣口加答兒。白帶。血崩。精神病等種種疾病。而於男子。亦有大害。尿道炎。睪丸炎等症。大半。亦由此中沾染而來也。昔時日本風俗。以月經爲不潔之物。凡女子在月經中。雖其夫之側。亦不容坐立。同食更無論矣。至今冲繩及八丈島地方。尚有於村外別置小室。以備女子月經中坐臥之用。此風蓋尚存耳此事雖原於宗教。而與衞用法。頗爲暗合。旣能使其夫不勞精神身體。又可保護自身。並藉以安慰其夫。夫婦間之情愛。固應爾爾者也。吾人之男女配耦。其目的。乃在製造小兒。女子旣已娠姙。是目的已達。從此可告一段落。再俟機會。作第二三次之製造。不觀獸類歟。一旦受胎則不復

交接。而遠避其牝。惟人類欲依此行之。其勢恐有所不能。使人類一經受胎。即相互避忌。豈非上乘。然持之過嚴。於實際上必有兩難相副者。勉爲適當之注意。斯可耳。完全廢止之期。至遲在娠姙五箇月後。蓋此時生殖器再受刺戟。則神經機能易起障害。而至流產。流產之害。至爲重要。此爲人之所宜知者。大凡適當之分娩。猶之瓜熟蒂落。乃適合天然之生理。苟無橫產及意外之障害。可高枕無憂者也。惟此流產。爲一種至重至危之險症。且因暴亂而起之流產。與墮胎同。胎兒之死亡無論。即母體之生命。亦極瀕於憂危。身體必陷於虛弱。即幸而不致流產。母體必受無窮之痛苦。甚或難產。或使不良之影響。及於胎兒。此則宜銘心刻骨。深而識之者也。至于分娩後之產婦。尤宜善爲保護。蓋凡新產者。其生殖器必受無數之新瘡。此瘡再易爲傳染病。及其他不潔之物所侵礙。故當力保其清潔。不可有一毫他物攙雜及之。

且其既破無數之血管日復一日正待平復。設再受外來之刺戟。必再行破。裂而致出血。或起全身貧血之症。其子宮及膣腔。當娠妊及分娩時。既以極度擴張。產後漸次收縮。非經過七禮拜。其勢决不復元。此時苟驟與刺戟。以妨害其收縮之力。將不免子宮後屈。腰曲。乳汁全無。終身病弱等症。爲人夫者。當少安毋躁。謹守此戒也。

第八章　醉後交接之害

酒之爲物。有百害而無一利。醫家謂能通血脈。是治相當之病。則或有之。然考其究竟。亦一種痲醉藥也。飲之能使人精神奮興。情慾發動。乍觀之似爲無上之奮興藥。實則皮相之言。未知酒之本性耳。大凡人之身體。有奮興神經與制止神經二者。相互爲用。酒之第一性。在使制止神經痲醉。而驅使奮興神經。及至於大醉。則雖奮興神經。亦並使之痲醉。而毫無所知。在精神的

動作之方平日原以理性制止情慾。一朝痛飲。則第一之理性既彼痲醉。惟此情慾獨占優勝之一方。忽而色慾大起。即並其他種種之慾望亦無術以遏制之。此時苟誤認爲奮興之時期。一任感情之動作而暢行房事。則一旦清醒。必致非常衰脫。且使所接而爲娼妓。或不潔之婦人。則更有因相持過久。傳染花柳惡病者。自胎兒一方面觀之。凡醉中交接所生之小兒。長成之後。必多癲癇白癡及其他種種之精神病。或則身體虛弱。行動呆笨。試觀各國統計。可以洞明其故矣。酒之爲害及於生殖作用如此其慘。此實可爲恐怖而宜愼之又愼者。今試再就亞魯哥兒之及於精蟲之作用而證明之。則凡精蟲入於亞魯哥兒飲料之中。必彼此互相衝突。巡迴反復。上下顚狂。如不堪其怒者。舉動既久。旋即痺痲而殭。假令直接入於酒中。則尤甚焉。然則吾人如既經飲酒。此時半狂半惑之精蟲。設或一旦受胎。果能爲健全之小

兒而生耶抑將生半狂半惑之小兒耶此無論何人不難想象而知者也

第九章　食物與情慾之關係

食物與吾人之身體性情實有至大之關係上古之人茹毛飲血其性蠻狠而好殺佛氏茹素其性乃最慈善先天之秉性固已早定而後天之食物亦有變易之作用在也歷來相傳魚蝦爲壯陽之物日本古諺以鷄卵乃道淫之品其實不獨魚蝦鷄卵爲然凡食物之含有愛基士類者無不爲催進情慾之猛劑大抵情慾之發動爲一種神經作用使陰部神經奮興而一切神經刺戟之時皆能以直接或間接催進淫慾者也在食物中多含愛基士類者當以鳥獸肉類爲第一而斯勃亦多食有之至香辛料中如葱韮及亞魯哥兒之類雖服食少許亦有奇效故歐美人情慾之發動較亞東人強此非獨體格之强堅蓋食物之關係亦有以致之也僧侶禁食肉類其恉不在聞

其聲而不忍食其肉蓋淡泊之食物殊足以抑制情慾此所以淡泊養志昔人垂爲名訓也然近據生殖器大家虎治克博士之所實驗則謂貝類皆含有一種燐質爲食物中最能催進淫慾之品而魚獸肉類尙次之根菜類如馬鈴薯者含澱紛質甚多富於滋養之品亦能催進淫慾野菜類如塘蒿防風香料如葱胡椒薄荷肉豆蔻等莫不皆然且有人因食松露而大動其春情者其他如蕃茄豆類亦復時奏奇效蠵龜尤靈蛙肉則過淫之人食之尙能補疲勞而助營養至於蕪青甘藍南瓜則大與之反對有抑制淫慾之功好淫之人可常常服之以爲鎭定之妙藥有神驗也昔士耳其某帝嘗欲試驗食物與淫慾究有若何作用勅命不近肉食婦女持戒最嚴之僧侶二人使之起臥宮中廣賜以肉食香料之屬復伴以妙齡婀娜之女子二人日侍其側或以言語或以舉動百計挑逗以發其春情結果卒使此戒律嚴重之

僧侶不復自持而破戒焉此爲法蘭法西學者海素克筆記所載殊足爲本章之參攷也。

第十章　男子生殖器之構造

男子生殖器分爲二部(一)蕃殖器(二)交接器睪丸副睪丸輸精管射精管屬於第一部攝護腺哥伯兒氏線陰莖屬於第二部睪丸在陰囊中形如卵爲二個之腺體由睪丸白膜睪丸小葉及細精管三者而成細精管爲分泌精液之用在生殖作用上最屬緊要且能製造精液功用無窮其精液之分泌也自春機發動期以迄老年常源源不絕惟患睪丸炎症者則精液無從分泌無生子之能力副睪丸在今日學者皆以爲與生殖作用無太關係其位置在睪丸縱面之上扁圓而長如睪丸之覆蓋其尾彎曲而上者爲輸精管乃輸送精液之物蓋精液之由睪丸入於精囊者皆賴此管之力以輸

送之。其由陰囊突出入於鼠蹊管內。再由鼠蹊管出。環繞膀胱之底部。直達於精囊者。因有强厚扁圓之膜管。分爲內外三層者在也、陰囊乃包括睪丸與精系二者。中分內外二層。其外皮常有皺襞。作赤黑色。且不特包括睪丸與精系之用。而於生殖作用上極有關係。凡身體健全之人。當交媾時。陰囊筋之力。必異常振作。使睪丸緊貼於尻骨盤。故射精因以有力。如陰囊筋力不足時。精液便不能迸力直射。亦爲不姙之原因。精囊常滿貯精液。所謂貯藏庫是也。在膀胱之兩側。有膜囊捲縮而成長徑。出設不常。是即其尖端貫通於攝護腺。至尿道而舒張其口。攝護腺爲纖維膜、筋纖膜及腺質三者組織而成之膜體。狀如栗子。常能分泌一種明透粘稠之膠液。其中稍含臭氣。病時此腺肥大。壓迫尿道。致妨溺管。哥伯兒氏腺在尿道三角靭帶之兩葉間。成小豆形。帶黃赤色。爲一種葡萄狀之腺體。亦能分泌粘稠明透之膠液。

而其性略鹹所謂通常精液者乃由睪丸分泌液攝護腺液哥伯兒氏腺液三者和合而成交接時奮興之初兩液即已排泄繼而片側之睪丸分泌液亦排泄之迨達於奮興之極度兩側之睪丸分泌液乃同時排泄此其大概之順序也陰莖在恥骨前下部兩股間爲交接之要具通常區別爲三部曰頭曰體曰根其頭即名龜頭成圓椎形頗多神經血管其上有包皮所謂包莖者在其頭部之周圍狀頗隆突下方之狹隘曰頸通體由海綿體白膜外皮三質構造而成性主擴張勃起時其容積能較平常加增二倍或三倍而强此人人所知者也

第十一章　女子生殖器之構造

女子生殖器大概與男子相等亦有蕃殖器及交接器兩種卵巢輸精管子宮屬於蕃殖器膣陰唇陰核前庭巴爾德林氏腺屬於交接器耳卵巢在小

盤骨內。其形扁平如卵。作薔薇色。長一寸有半。廣四分之三寸。厚三分之一寸。有細管連於子宮。爲固有膜、髓質、皮質、三者組織而成。乃分泌卵子之貴重機官。其皮質中含有大小無數之濾胞。大者爲革拉夫氏胞。胞之內壁爲卵阜。卵子卽生於其中。大僅一寸百二十分之一。每四禮拜間。此胞破裂一次。將卵子由輸卵管運送於子宮。其時卽爲月經。此卵卽留於子宮內之新瘡面。以待受精之機會。此時如適受男子精蟲。卽受胎。否則與下次之月經相混排泄。輸卵管、亦名喇叭管。由子宮之兩側達於卵巢附近。如喇叭然。分內中外三層。其任務在於將卵子自卵巢運入子宮。子宮、子宮在小盤骨內。卽膀胱與直腸之間。狀如扁平之梨子。亦分內中外三層。有擴張性。長三寸。廣二寸。厚一寸。內腔空虛。下端曰子宮膣部。蓋由膣中挺出者。子宮一物。爲月經所由發生。卽爲娠姙時生育胎兒之處。此人人所共知。實女子身體中至貴

重之物也。陰唇有大小兩種。大陰唇爲陰門裂孔之牆垣。有長條二。作隆起勢。外皮有皺裂。小陰唇在大陰唇之內側。有小皺裂二條。其內面當處女時。色帶淡紅。至破身後。略作紫色。處女膜即生於是間。完璧與否。固不難於是處辨別之。然亦偶有不愼或體操等誤將是膜裂破。是又當別論也。陰核在大陰唇前連合處之下際。爲海綿體所構造。與男子陰莖同有擴張性。狀如圓柱。具有快美小體。前庭在左右小陰唇之間隙處。略帶三角形。其基底直通於膣口。中央爲尿道口。爲粘膜及靜脈叢在之處。巴爾德林氏腺。其形如蠶豆。在膣口兩側。而開其口於小陰唇之間。色帶黃赤。常分泌一種騷臭之膠液。使膣內粘潤。有障礙時。此排泄口即行閉塞。而膣內亦即乾枯。凡膣內有特別惡臭者。即由此分泌液之異狀而來。頗似男子之哥伯兒腺氏焉。陰阜。爲大陰唇上端之穹窿。富脂肪層。至春機發動期。則陰毛環生。疎密乃因

人而異間有不毛者乃屬少數此毛頗具電氣作用為生理學家所公認云

第十二章　生殖器之養生法

生殖器構造之大概情形已如上章所述而其養生方面吾人不能不加以注意蓋生殖各部之質地異常柔弱非如一手一足之可以經若何風浪也故位置頗屬安適卽外部各器亦受兩股之保護非至萬不得已時决不能損及毫末此乃天然妙機所以使吾人生生不絕也準是而論生殖器應無疾病之可言矣然據統計結果百病之中生殖器病乃占二十乃至三十此又何故蓋致病之由不外斲喪與戕伐二途質言之卽不知養生方法是也人身與精液之關係譬諸機器之與蒸汽燃燒之煤乃吾人之食物耳設洩汽過多機器必不能保其常度此盡人皆知者也吾人之精液本於睪丸之分泌為白色粘稠之液體自攝護腺哥伯兒腺分泌而成含有無數蛋白質

及燐酸鹽類。以顯微鏡視察之。其發白色之光輝者。謂之斯拍而敏。爲腦及神經唯一之滋養品。一旦洩泄過多。則此等滋養之供給。立卽停止。或缺乏。猶機器之不得蒸汽供給耳。諺有之曰。人參地上草。精液人身寶。可以想見精液之貴重矣。雖然。若行適當有度之交接。固屬無害。反是而强予節制。實背天與之法則。轉於身體有害。故吾人所宜禁止者。爲過度及反性之手淫與無恥之雞姦等是也。就中尤以手淫爲害最大。可稱爲戕伐身體之健將。蓋無度之交接及雞姦等。尚係合爲的。而手淫則自爲的。無需仰求於人者也。血氣未定之青年男女。最易踏此惡習。久之。男子遂有夢遺滑精尿道炎。膀胱炎。淋瀉。早洩。陽萎。連帶及頭眩。記憶力薄弱。神經衰弱。血枯。乃至於死。女子則內膜炎。子宮炎。白帶。赤帶。血枯。腦病。神經病。不娠。癆瘵等。亦至於危亡。天下之慘。未有過於此者。養生之道。首在除去原因。其因如在過度之交

接必須屏絕房事如在手淫即當誓不再爲而一切不規則之書畫淫詞及足以誘起淫念之小說褻語亦當屏之盡絕衣服必須寬大使局部不爲衣裳激刺勤習有規則之體操多閱先聖先賢之格言及經典食淡泊之食物忌烟酒及辛辣之物早起早眠被褥不宜過厚寒暖必須均勻如是則非但舊病可愈上壽固無須向海上三山去求也

第十三章　男子生殖器之疾病一

(一)夢遺滑精　男子既達一定之年齡淫慾自然發生故往往有遺精之事在品行端正之青年男子偶或有之其一星期一次或若干次者其人無論如何精碩無不被害而成疾病至於因戀愛而起者即夢遺是也每每於夢中忽見相慕之婦人恍恍惚惚近而就之精液遂無端洩漏此等影響至爲重大尤宜注意之否則其結果必致滑精更進至于腦神經衰弱而一切

精神的動作以及種種之作業力因以喪亡繁殖子孫一事更付諸夢想中也其症皆由手淫無節房事過度等而起療治之法在除去原因晚餐後禁煙酒茶咖啡之屬寢時宜着合度之寢衣夜半警醒必起旋溺夜中務令乾渴以爲常度臥宜曲如弓一朝警覺急離寢席不宜再寢蓋遺精者多出於此復睡時也此乃自己療治之大概如症已甚重或已引起他種疾病者則必須由專門醫生醫治之也

(二)陰萎　因生殖器障害致陰陽不能交接或縱能交接而子嗣終付缺如蓋不外此二種後者謂之男性不孕症無法療治前者謂之陰萎純爲精神的病症其原因雖有種種結果要歸於手淫蓋患陰萎者十分之四由於自信力之薄弱有平時誤犯手淫既見醫書所云引爲切戒或於其他之閱歷知手淫之爲害至大自分此生難期交接者或竊懷疑懼見辱於婦人者

其佗如糖尿病、尿崩症、貧血症、房事過度、癆瘵、誤用春藥、等等。總而言之。皆由斲伐過度。下原虧虛所致。其療法不可不準於病原而行。其精神的陰萎症。宜鼓勵勇氣。多服滋養之食品。常行適宜之運動等。爲最要之條件。並忌反復强試交接。及勉强振起而催進之等。此外。近日。斯牝。額爾氏所發明之鹽酸樂興品。以之療治此患。頗有效驗。其用法乃取皮下注射及內服二法。用量如左。

內服藥　鹽酸樂興品溶液　一〇

右係滴劑、一日三次。每次服五滴乃至十滴。於飯前一點鐘服之。

注射藥　鹽酸樂興品溶液　五〇

右爲皮下注射藥一日三次。各用四分之一。乃至二分之一。

(三)龜頭糜爛。此爲不潔之原因。宜常入浴。淸潔其局部。以五十倍之石

炭酸水參入百倍之里助兒入洗之。再摻布以沃度兒。或沃度呼倫。以防腐繃帶之包裹包紮之。如痛極難堪。或塗以二十倍之哥嘉銀水。是爲普通療法。

按右症與花柳病有別。如係花柳症。當請專門醫生醫治之。

第十四章　男子生殖器之疾病二

(一)睪丸炎　此症種類甚多。有淋毒性。結核性。梅毒性。除續發性及結核性睪丸炎外。皆宜行適當之療法。且必須經醫師之手診。如睪丸中覺稍有炎蒸之徵候時。宜急求良醫施治之。不可稍忽也。結核性略帶疼痛。蓋多起自副睪丸。凡睪丸或副睪丸。如起有異狀之硬結物。漸次增大。必至潰裂而成瘻孔。或有因崩潰過急。自他側而傳染於睪丸者。是爲慢性。其他如結核症而發原於睪丸。則宜以摘去術行之。此即所謂續發性也。其故大抵由於

腑或膀胱之結核傳染而來縱令摘去睪丸而其他機關之病未經平愈者仍無功效計惟有徙居空氣較佳之處服食滋養品以維持其體力之一法此外無他策也淋毒性其性最急發熱劇痛而多腫脹此症最宜安謐卽步行或乘車至醫生處時均宜愼重食物宜極淡泊凡刺戟性物均宜忌避並用提睪帶提舉睪丸不使着力致增疼痛以十倍之伊齊奧兒軟膏及水銀軟膏塗擦之(二藥在藥房中購之)有時或以水囊盛冷過水蛭十條緊貼於會陰部際或更將加魯魯士泉鹽十革郎以水一〇〇・溶解之呑服以通便溺至梅毒性多發源於睪丸有疼痛者有不疼痛者法以水銀軟膏塗擦之以汞劑注射之或再服沃度加里等以驅梅毒此症有不孕及能孕之別當以顯微鏡鑑別其精蟲而辨別之

(二)陰囊水腫　由睪丸負傷成淋毒性梅毒性結核性睪丸副睪丸炎等

而起。小兒或中年人多有之。能使陰囊逐漸肥大。或竟大如人頭。或腐爛而發奇痛。此非庸醫所能療治。普通治法。卽先以套管針取水而出之。俟其漏洩之後。更以無水酒精沃度丁幾。或魯哥爾氏沃度液等注入之。以期痊愈。然究以請有經驗之醫師治之爲得也。

（三）攝護腺肥大　陰囊與肛門之間（卽會陰部）腫脹疼痛。或腫脹過甚。因而壓迫尿道。小便不通者。卽爲攝護腺肥大症。其原因頗不易明瞭。大抵由近傍機官如膀胱等之炎症而起。患此者老人最多。治療宜用局部冷罨法。小便不通者。則加用鐵爾爲適宜。然恐不甚見效。請良醫療之可也。

（四）精系靜脈瘤　凡精氣過盛之少年。多罹此病。常覺睪丸及精系之經絡緊縮漲悶。不復舒展。或發炎熱。時作痛楚。或色慾消失。或睪丸發痘。卽此症也。療治之法。輕者可用提睪帶壓迫之。或滌以冷水。重者。須別倩醫師施

以手術此外無他策也

(五)陰部發臭　凡男子或抱病之女子往往因巴爾德林屯腺之分泌液異於尋常卽俗所謂裾腋臭者時發一種奇異之惡臭卽屬此症大率由不潔所致其療法當以淸潔爲第一如中有小孔則於入浴時每次以雅爾潑士肥皂洗之若因子宮內膜炎及子宮癌等而發惡臭者自當別論能治其病原其病自除也

第十五章　女子生殖器之疾病一

(一)陰萎　女子亦有陰萎乃同於男子有不孕性及不能交接兩種前者爲卵珠不被製造每當適當之時期其喇叭管不降而升故不孕後者多由膣之痙攣而起要以手淫爲第一原因其他有因膣口狹隘及處女膜之堅硬而起者更有神經過敏之髫齡弱女覺新婚之初羞澁驚怖致罹是症其

原因在膣口之感覺性敏速異常。將交接時。膣活約筋。必痙攣收縮閉禁門戶。以防突進。卒之勢不能敵。驟被懲創。痛楚。驚惶。因而致病。久患此者。其神經性必極用事。往往。成西。斯。鐵。里。症。其療法先禁房事。宜浴溫泉。凡滋養之食品。及適宜之運動。一切衛生之道。首宜講求。其原在手淫者。以用樂與品療法。頗具特效。其在、氣、質、無、變、化、者。虎律克博士謂宜用痲醉藥。使知覺盡泯而後行房。則下次可暢所欲爲矣。此乃博士實驗所得云。其、局、部、狹、隘、者。用擴。張。法。處女膜。堅。硬。者用切。開。法。但此。等。手。術。非。由。練。達。謹。愿。之。醫。師。爲之。不。可。毫。無。經。驗。之。人。治。之。殊。危。險。也。至局部有因炎症而起痛楚者。卽塗以五十倍之硝酸銀水。或哥嘉銀水。亦頗有效。

(二)陰•門。炎•　此症多因不潔。手淫。強姦。外傷。白帶下。及猛烈交合。淋毒之感染。或尿瘻。(尿道開於膣口)糞瘻。(直腸與陰部交通)等而起。其陰部粘

瞶。必腐爛而發瘙痒。或漏濃汁。療法。以除去其原因爲第一着手之方。次則須身體安謐。局部淸潔。以三百倍之利查兒水。一千倍之昇汞水。用伊爾里加德時時洗之。然過。冷。則。易。受。刺。戟。必。使。溫。冷。得。宜。此。爲。最。宜。注。意。者。洗後塗以十倍之亞鉛華瓦塞林（白油藥西藥房皆有）其有糜爛過甚者。則用二百倍之皓礬水。依前法細細洗滌之。而撒之以集德爾。（茶色粉末）塗以十倍之單寧酸里司林。（水藥）大的數日之後。即可平愈。愈後。如。不。注。意。於。以。前。種。種。原。因。則。必。復。發。故。愈。後。之。注。意。尤。爲。緊。要。也。

（三）陰。門。瘙。痒。　因白帶下。經血。尿糖。尿病人尿之刺戟。或由子宮尿道。膀胱而起。以其瘙痒甚劇。故往往色慾橫行。病勢最盛者。其瘙痒尤不能堪。因而。有。圖。自。殺。者。其。痛。苦。可。知。矣。至於療法。在因他病而起者。非。先。治。其。病。源。不。能。爲。功。通。常。必。一。日。入。浴。數。次。其。水。以。及。腰。爲。止。以。百。倍。或。二。百。倍。之。單。

嚀酸水洗滌膣口以五十倍之石炭酸水浸外陰部或塗以二十倍之歌嘉銀水亦宜

(四)膣加答兒　患此症者其陰部常流出一種白色粘稠之膠液如濃而熱陰門如有重物壓迫之者神經甚敏新婚婦人有患此症者其原因概由手淫創傷感冒淋毒之感染等而起治法首當去其原因其次則以亞爾加里泉水(卽炭酸水)或已經煑沸之水浸至適當之溫度而後洗之如屬慢性則以百倍之明礬水百倍之單甯水爲代再以百倍之單寧酸克利士令十倍之伊齊奥兒瓦塞林(黑色油藥)塗於棉球(卽將藥水棉槎揉成丸球端繫線用畢以便引出)插入膣內一日二次更換甲乙瓜代身體宜安心靜養宜食淡泊之食物並講求適當之衞生

十六章　女子生殖器之疾病二

（二）子宮內膜炎　此症爲子宮病中所常見者。今人稱之爲子宮病。卽指內膜炎。實質炎而言。必宜就適當之醫師療治之。茲將自行注意之事略舉其大概。蓋內膜炎有急性慢性兩種。大概多由痲疾房事過度產後或月經時流產時不善衞生及身體過勞陰陽倒置。痲症天然痘猩紅熱等症而起。在急性症初時惡寒發熱如傷風然繼則下腹部疼痛便溺頻數此時宜令身體安謐以佛蘭絨浸入溫湯熨帖其腰部及下腹部冬時則以湯婆子爲宜然後再服西瑪士油等緩和之劑以通便溺西瑪士油每次必用二十革郞稍加以水傾磁甌中一氣飲之如小便之量猶有不足則飲冷溫沸水或荷蘭水亦宜至於慢性症其熱較緩下腹部及腰部等時覺有一種不規則之痛楚起於其際經血增加粘液分泌甚多混而爲濃此卽所謂白帶也其實白帶下多因慢性子宮內膜炎而起。而白帶下之婦人竟往往淡漠置之。

久而久之必至不衽甚且成其他之障害乃至喪生此最宜注意者也蓋凡健康之生殖器除經血而外決無他物至於外溢者耳且患此症之婦人其神經必極敏速易受感觸或遇事善怒或凡事深思大約婦人之性情褊急者其人必患生殖器病無疑其療治據醫家言必用子宮抓爬術即將器械剝去子宮內面之病根是爲根本治療法若每日三次服用伊齊奧兒〇三丸及洗滌子宮亦屬數衍療治之一法自行注意者首在身體安謐並保養温和下腹尤宜極暖如能在温泉沐浴尤爲相宜

(二)子宮實質炎　此病最多大概皆因月經時感冒身體過勞交接過度淋病毒之傳染產育時之不善衞生而起子宮高腫兼發疼痛初時如傷風然惡寒發熱繼而下腹部劇痛便溺頻數甚或有嘔吐者陰部中常有惡臭之物淅瀝下降且有無數血液混習其中(即赤帶)預防之法在於產後或

月。經。時。注。意。衛。生。不。可。爲。無。理。之。事。不。同。衾。不。食。辛。辣。及。一。切。有。戟。刺。性。之。食。物。宜靜。臥。臥時。腹。部。宜。少。高此。乃。普。通。之。預。防。法。至慢性病出濃甚多者。宜頻以。溫。水。洗。浴。更以。百。倍。之。單。寧。酸。水。百。倍。之。明。礬。水。等時時。洗。滌。子。宮。惟不。諳。醫。理。者。不能。貿。然。行。之。蓋恐。損。及。他。部。也。而本章第一欵所述之內膜炎一條。所述各節。尤宜。切。記。如用。鹽。水。洗。浴。者。尤。佳。其瀕海而居者。夏時海浴可也。

第十七章　娠姙

吾人結婚之第一目的。乃在。能。製。造。小。兒。不徒。在。體。慾。上。愉。快。前章已詳述之。在初結婚之青年。大抵對於子息一道。淡然置之。此實大誤。一至。晚年。抱伯。道。悲。者。悔已。無及。大千。世界。比比。皆然。噫天。下。之。悲。苦。孰有。過。於。孤。獨。者。乎。即一。旦。醒。悟而時。不。我。待。多。方。設。法。徼。倖。而。得。已。在。暮。年。所謂。夕。陽。無。限。

好。可。惜。近。黃。昏。是。也。今將壯年得子。與暮歲弄璋之得失優劣。比較之如下。

(一)壯年產生之子多健旺。暮歲多孱弱。

(二)壯年產生之子多聰俊。暮歲多愚魯。

(三)壯年多產男子。暮年產男非易。多產女子。

(四)壯年產生之子。可得子之助力。暮年則否。

準上四端而觀。壯歲與暮年。等是生子。其優。劣。奚。止。霄。壤。雖然。諺有曰。搖會養兒子。力大無用處。似又無甚把握。誠然。但亦未必完全一無把握。蓋吾人。之。天。賦。人。身。中。有。完。全。製。造。小。兒。之。機。能。非。如。搖。會。乃。吃。靈。於。花。骨。子。也。果不。振。者。雙。方。或。一。方。面。必。有。疾。病。(疾病及原因已詳前)設男子。能。保。蓄。強。健。之。精。蟲。女。子。能。產。完。全。之。卵。珠。一。無。疾。病。而。膝。下。杳。然。者。吾。未。之。信。也。

娠。姙之原理。係精蟲與卵珠會合。卽時成立。其地點乃在子宮。手段卽房事

是也。然其方法一不得當。便不克娠姙。以近日醫學上之見解而論之。凡女子月經來潮。實爲催促娠姙自然之妙機。此時健全之卵珠。新自卵巢輸送而來。以待精蟲之會合。其子宮內膜之舊上皮。亦皆剝脫而生新上皮。卽爲包被姙孕卵之準備。故最適於娠姙。依向來所實驗。凡月經來潮後一禮拜之間。最爲姙孕之好時期。相傳有某富豪之妻。每歲必舉一子。而羸體虛弱。懼其益致衰弱也。每逢月經後。必赴別墅避之。經過十日方歸。於是五年之間。始娠姙一次。此亦極有趣味之一實例也。此外交接時之位置。亦與娠姙有莫大關係。能使精蟲易達於子宮內部。而易受胎。且稍足以助其受孕作用。其不娠姙之一種療法。卽在交接後。使婦人臥於右枕。休養片時。其法是也。大凡女子奮興達於極度者。其子宮下部卽下降至膣內。足以吸收精液。故婦人之能奮興。亦足以爲受胎之一助。據虎律克博士所云。謂有某伯爵

夫人者。其平日欲舉子與否。能自有把握。如身體不少前進。一任其夫之所爲。而已則奄然高臥。則決無娠姙之事。一日忽異常奮興。已爲主。而其夫似居賓位也者。交合經時。而其腹已翹然。便得一子。嗣後援例而行。今已舉五子。無少差誤。博士又曾實驗者也。由是以觀。則當交媾時男女皆不應他顧。惟互相鼓吹其情慾。亦未始非不姙症療治之一道也。

第十八章　不姙症之原因

前章不云乎。吾人天賦。有生殖之機能。其不孕者有疾病在也。不姙之原因。男女均有。茲分述之如下。

(一)男子之不姙症　男子之不姙。第一爲精液缺乏之症。其大半多由睪丸炎。及其他原因而起。使製造精蟲之機能中道停止。淋病。卽其先兆也。依實際統計觀之。凡不姙症百人中。內有二十一人三分爲淋毒性睪丸炎所致。

如初時曾施以適當之療法。或僅暫時受病者。大致無妨。惟精蟲缺乏症則無論以何法治之。斷難全愈。昔人七出之說中有（無子必出）一條。在今日難再行之。蓋不妊之罪。未可專屬於婦人。卽男子亦有者也。其次則爲梅毒。蓋梅毒性之睪丸炎。其原因正與上同耳。其三則爲陰萎。然以適當之療法行之。未有不全愈者。其四乃爲陰莖彎曲。不能行房。能請有經驗之專門醫生。醫之施以手術。亦可全愈者也。

（二）女子之不妊症　女子不妊症之原因。其最重者。爲淋毒性之子宮內膜炎。子宮頸管炎。子宮實質炎。及周圍組織之疾病。膣痙攣。處女膜堅硬等。要亦可依相當之法而治愈之。無大害也。其次則爲子宮前屈及後屈症。（後屈者非經娠妊一次者不得有此）前屈性爲先天性。於實際上其生殖器無異乎常。惟結婚之後經若干年久而無子者。多屬此症。如施以適當之

手術。可得而匡正之。其實例甚多。凡患此者。宜急就產科。或婦人科醫師診斷之。是爲必要。某君結婚十年不孕。乃由東京醫科大學診定爲前屈症。而施以手術。未幾竟胎。今已舉多子矣。至於膣中分泌液之酸性較強者。足使精蟲痲醉。亦爲不姙之原因。如有此症。宜於行房前。用五十倍之砂糖水煎溫洗之。其最難治者。爲女子陰萎。條中所述之卵珠欠乏症。至今醫生遇此皆束手無策也。此外如子宮萎小。亦爲不姙症之一大原因。此症有胎兒子宮。小兒子宮。先天性消削子宮。三種。有此種子宮之婦人。雖至破瓜及結婚期。其子宮之發育。不能完全。並有障礙其身體之發育者。或竟內外生殖器皆不完全。經血全無。或少或多。經期不整。來潮時。起劇烈之疼痛者。而於情慾。則毫無感覺。如此則大都不能娠姙。卽孕亦終不免流產。三種中。惟先天性消削症。不過一時中止其發育。過二十歲。或結婚後。惟須常行適當之運

動入浴兼行按摩能望其機能之恢復胎兒子宮及小兒子宮雖至年長決難望其妊娠也

第十九章　胎兒及乳兒之調養

吾人行適當交接之後。忽月經停止。身體各部亦異其狀態。時作惡心嘔酸。身體冷熱消長無定。顏色甚紅。或甚蒼白。好食酸物。生殖器亦異狀。子宮之容積。次第增加。膣及外陰部等。甚覺弛緩。內膣闊大。而增白色之分泌液。乳房漸次膨大。乳頭呈黑褐色。大抵自初月或三四月間。顯此徵候。是妊娠之佳兆。但此種徵候。亦有因他病而起者。故須經有經驗之醫生斷定。不能以意度也。在此期中須飲食調勻寒暖適度多吸新鮮空氣宜稍事運動但不可過勞及登山攀援忌食辛辣及容易刺戟之食物腰部宜常保溫度最好用法蘭絨或溫軟之布帛圍繞之既保溫暖又可藉此不使腰部曲折夫婦

宜分衾忌發怒及悲哀宜食淡泊有滋養品之食物此即保護胎兒之唯一方法也如此歷四五月腹中覺有微動如無出血及其他之異狀者可不必憂慮但有梅毒者頗爲危險如平素未罹大病者以勿勞精神勿爲恐怖驚愕等且勿濫用藥物也普通經過四十星期即能分娩臨產時亦須安定心神勿張皇恐怖腹中覺初痛時最好不向人言能在房中或戶外緩步則最妙否則靜臥可也世人往往覺腹中微痛張皇驚恐方寸大亂經穩婆之七手八脚反致難產橫生乃頻於危尤以初胎爲甚產婦不可不注意者也蓋兒在腹中通過子宮口時距出產期普通尚須十四小時設於此時張皇失措硬欲臨盆其危險何堪設想此在產婦不可不稍事忍耐者也經過一定之時間（此種時間殊不一定有一二時後即臨盆者有遲至四十小時者）自然呱呱墮地所謂瓜熟蒂落乃自然之理也分娩後在二十四小時內

切勿完全穩臥。祇可將被褥等摺疊成靠背。然產婦靠而假寐一晝夜後。方可安心靜臥。一二星期後。可在屋外步行。樓梯之升降等。須四星期後方可行。之食物。於分娩後。宜用牛乳等之液體。第一回大便之後。始食易於消化之物。經一星期間。漸漸慣於食物。酒類及其他辛刺性食物。二星期以內。切勿可用。每日以緩和之防腐藥。洗滌膣內二次。腰部股間尤宜清潔。腹部仍以法蘭絨圍繞。注意大小便之通利。若便祕。宜請有經驗之婦科或產科醫生醫治之。產婦如無異狀。六星後生殖器自然後原。惟交接非八星期後。萬萬不可行也。

初生兒之臍帶。如强健者。平均在五日後全行脫落。遺留溼潤之內芽。再經十一日至十五日。始得愈合而爲臍。最初之大便。作青黑色無臭氣。三四日後變爲黃色。惟仍無臭氣。通常一日之大便爲二次至四次。小便爲無臭氣

之透明液。排出之次數極多。初生兒之狀態。多似黃疸。大抵二三日而愈。在強健之兒。則不見有此病容。初生兒之體溫。平均爲三十七度。宜注意時季之溫度。初產時。洗淨拭乾而後包紮之。勿使受冷。亦不能過暖。大小便尤宜注意。須隨時取換。其時宜使之平臥床上。如在寒天。兼用湯婆子。將尿布溫暖。並注意淸潔。其口腔內及腋窩。須使完全乾燥。格外小心。以助小兒之生長。在出產後一年之內。務須分外注意。蓋人之死亡數。在出產後一年內爲最多。統計所得。實占百分之三十五。因生後尚無幾時。其身體之諸機關。異常軟弱。故不能抵抗氣候之變化。及其他之障害也。故欲小兒之健全。須注左列之諸要點。

(一)衣服務適合於時候之溫暖。衣料以法蘭絨爲最佳。木棉次之。衣服宜稍寬大。勿使緊縛。洗濯須勤。尿布每次須更換。待其乾燥而後用之。

(二)臥室於小兒之保育上。最爲緊要。而通常爲人父母者。每不甚注意。蓋此等毒害。非直接顯於目前。迨至小兒受其影響。悔已無及。故臥室。當選。空氣。間接。流通。在閒靜之室。使小兒橫臥於柔軟之衾褥上。决不可使之。仰臥。橫臥。亦不可偏於一方。須斟酌相當之時。左右均易其位置。被覆須用輕暖者。四季皆須掛帳。以防蟲類之襲。亦可防直接之風。

(三)入浴爲小兒成育上必要之事。雖在冬季。亦須使之入浴。惟當注意。勿使。直接。當風。其溫度通常以攝氏三十七八度爲適宜。眼目口鼻及腋下。陰部。下臍。股間。尤須清潔。入浴以外。宜每日洗滌下體。

(四)小兒之身體。勿使其上下左右動搖。不可在小兒室內吸烟。不可發大聲。以驚小兒。小兒之頭髮指足爪。勿使延長。無使未滿十六歲者。抱小兒散步戶外。勿使日光直射。勿使。聞。雷。聲。及。其。他。之。大音響。勿使。持。尖。銳。

之玩具勿入脚爐於臥床之中若因天氣寒冷可用湯婆子乳母車及搖籃等往往有不良之結果更宜注意及之也

此外飲食必須均勻不可食過甜之茶食睡眠在一歲以內必使睡足十四小時二三歲時十二小時勿使行過勞之運動及不規則之行爲言語亦須時時導以通常上流之言語勿使學習下流遇小有疾病時立時請有經驗之專門醫生診治勿使延蔓而不可收拾綜之衛生之道在小兒尤爲緊要一至四五歲時須及時施以教育否則送入相當之幼稚園養成其教育之基礎則大器可期不待龜筮也

第二十章　結論

吾人自墮地一聲迄夫奄然長逝其間之經過享上壽者不過八十而杜甫已有人生七十古來稀之句可見七十八十古時已稀平均計之吾人之年

齡大約在五六十歲之間。然則幼年而殤。青年而夭者。又不知凡幾。卽不殤不夭。徼倖而享耄壽。試問此五六十年之歲月。亦不過積若干刹那間耳。故佛家有曰。人生如朝露。如夢幻泡影。如雷亦如電。深慨夫人生之不久也。吾人旣丁此至暫之年歲。而須求一生之事業。中間又須減去幼年時代之求學與閱歷若干年。老年力衰若干年。平均又去十分之五。是則爲暫中之暫矣。設再立脚不穩。頹喪厥志。甚或疾病纏身。遇事無爲。則有忝人職。不大可哀耶。吾編旣竟。而不能已於言者。恐一般青年誤認其徑。借神聖之生殖爲導淫之具。須知水能利人。玩之則溺。男女之愛。固屬天賦。而耽之則死。無可或逃者。此則期望初結婚之青年。深體此旨。不自戕伐。留此寶貴之身體在刹那之時間中。爲社會謀幸福。爲箇人立事業。可也。


EAST-ASIAN LIB. UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03110 9887